MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05185 066 7

Indy, Vincent d'
[Quartet, strings, no. 3
op. 96, D^{b} major]
IIIe [i.e. Troisième]

M
452
I5
op.96

VINCENT D'INDY

IIIE QUATUOR

A CORDES

HEUGEL ET CIE

VINCENT D'INDY

IIIE QUATUOR A CORDES

POUR

DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

op. 96

P. H. 155

PARIS
HEUGEL & CIE
AU MÉNESTREL
2 bis, RUE VIVIENNE - 2e

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation
et d'exécution réservés pour tous pays

Printed In France

IIIe Quatuor

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

VINCENT D'INDY

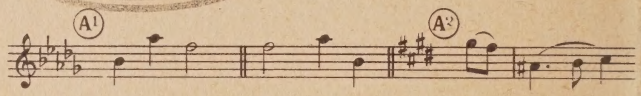
M1
452
I5
op. 96

LIBRARY
OCT 1 2 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

NOTICE EXPLICATIVE

Ce Quatuor, dans la majeure des pièces dont il est formé, s'appuie sur un dessin qui prête à toutes sortes de présentations mélodiques et rythmiques, soit:

Thème:



sur lequel est basé tout le 1er Mouvement.

1. 1er Mouv^t (A1) 1re idée, exposée en RE♭, après une courte introduction.

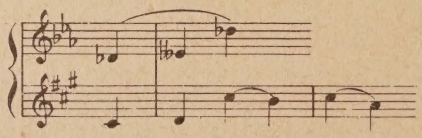
(A2) 2e idée, en MI, provenant de la première. Développement, en LA♭, puis en FA, de (A2) et réexposition par:

(A2) en SI♭ _ Enfin, après un court développement terminal:

(A1) et (A2) coopèrent ensemble à la dépression finale.

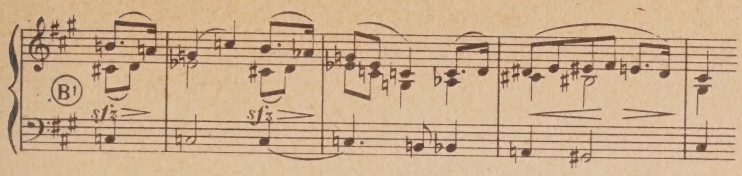
2. Intermède, en FA, sur un rythme constant: 6/8 𝄽 ♪ ♩ ♪ | ♩.
Cet intermède amène un *trio* en RE♭, qui prendra de plus en plus d'importance jusqu'à ce qu'il devienne lui-même la péroraison de la pièce.

3. Thème, avec 7 variations.
Ce thème: (C) est fondé sur le dessin (A1) entendu en LA.

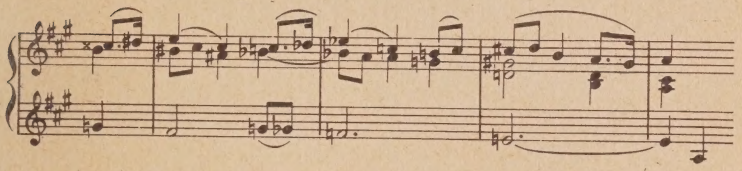


Il contient deux situations harmonico-rythmiques: (B1) et (B2), que l'on retrouve dans toutes les variations, comme autant de points d'appui pour la solidité du mouvement, soit:

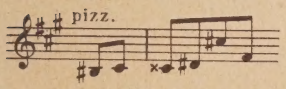
le repos à la médiante mineure (B¹), avant le départ de la deuxième période:



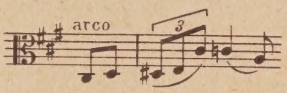
et la cadence chromatique (B²), chargée de ramener à la tonique, la mélodie égarée à la dominante de SI.



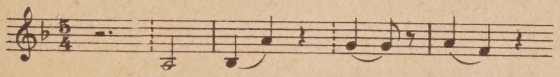
Dans la deuxième variation, le thème apparait sous la forme:



dans la 3ème:

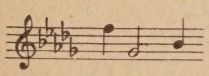
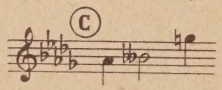


La cinquième variation présente ce même thème dans un mouvement de valse à cinq temps:



la septième, enfin, rétablit la mélodie complète au moyen d'un canon conclusif entre l'alto et le premier violon.

4. Finale, en rondeau. — Ce *finale* est construit dans la forme rondeau à cinq refrains, d'après le thème cyclique:

(A)  et  suivi d'une seconde idée.

Il s'établit par trois apparitions du refrain, en RE♭ et en RE; le deuxième couplet se présente dans la tonalité d'UT♯, en forme de fugue.

Puis le thème, se serrant sur lui-même en rythme ternaire qui se transforme bientôt en binaire, amène, comme couronnement de l'œuvre, la mélodie (C), que le premier violon est appelé à clamer comme un chant triomphal.

Pages

I. Entrée en Sonate 1

II. Intermède 16

III. Thème varié 25

IV. Finale en Rondeau 42

au Quatuor CALVET:
Joseph Calvet, Daniel Guilevitch, Léon Pascal et Paul Mas.

IIIe QUATUOR

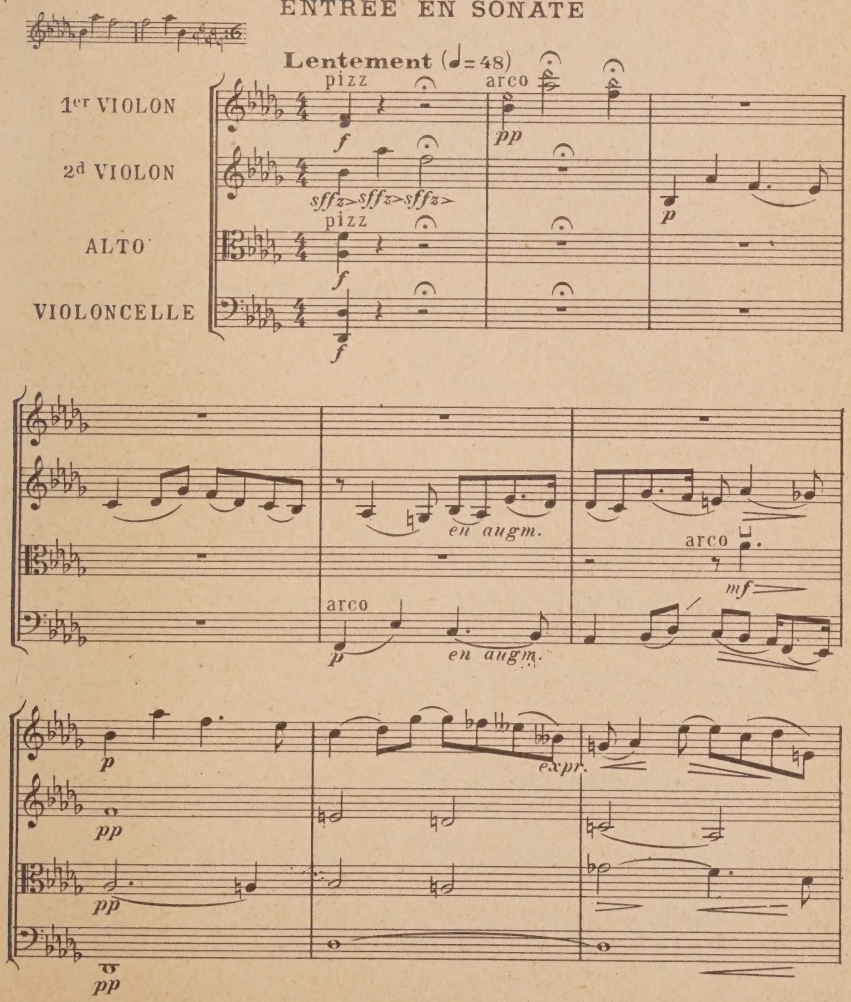
en Ré♭

pour deux Violons
Alto et Violoncelle

VINCENT D'INDY
Op. 96 (1928-1929)

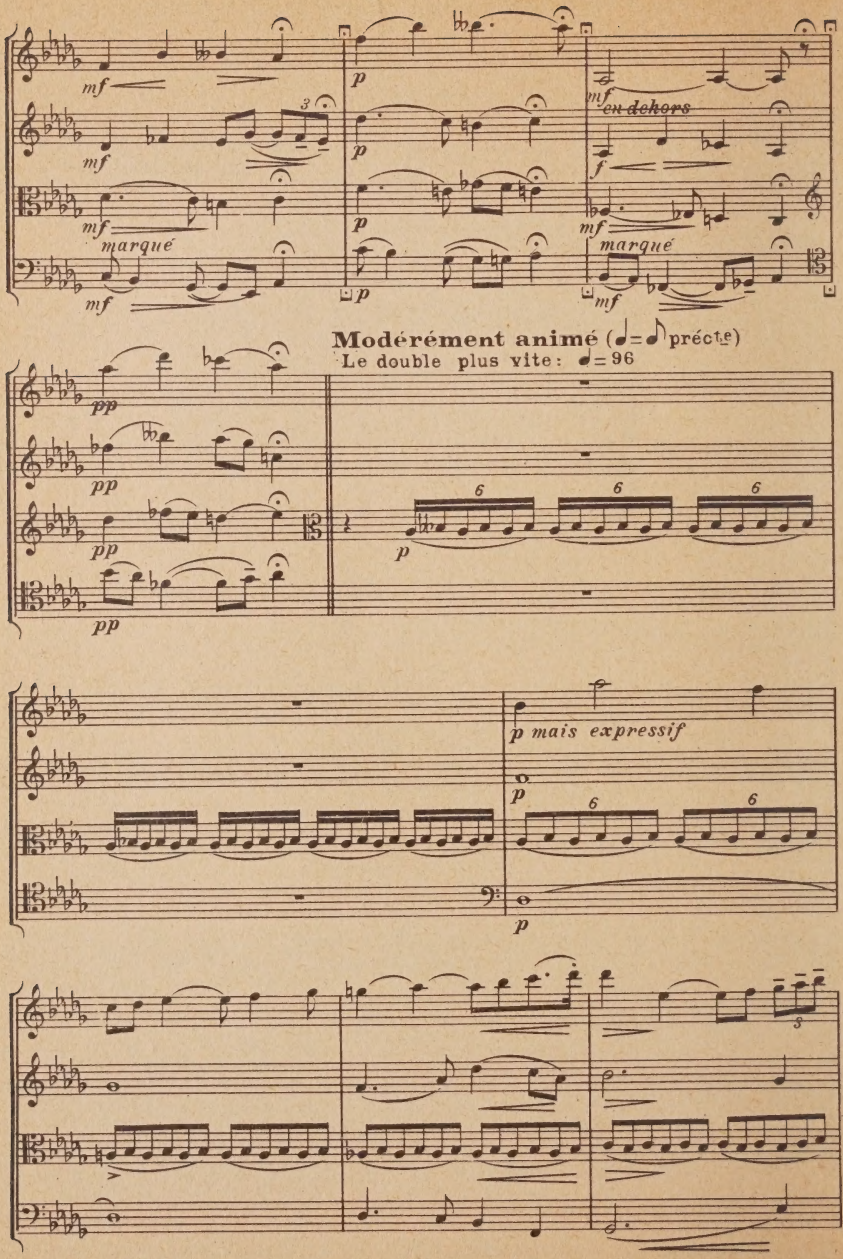
I

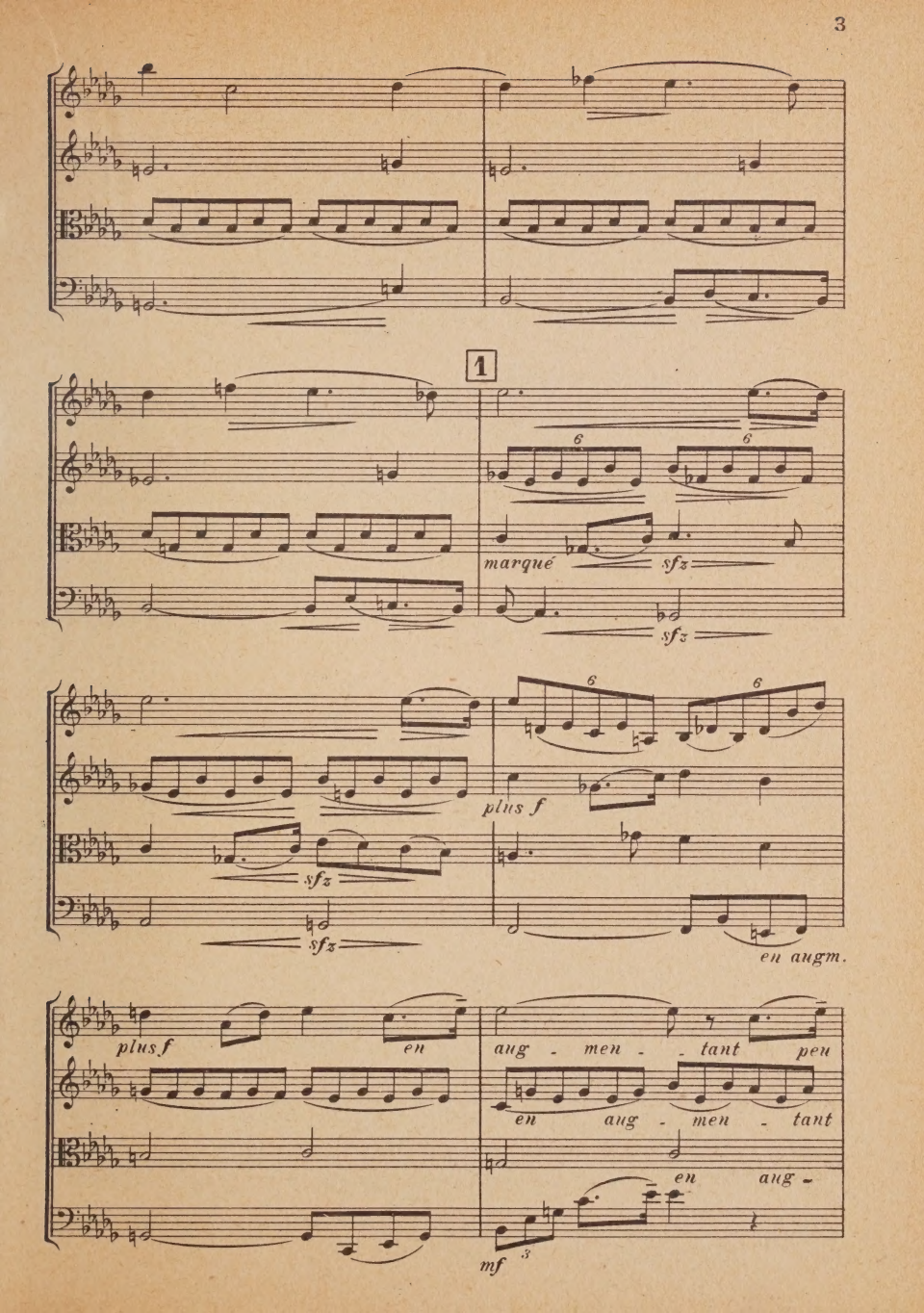
ENTRÉE EN SONATE

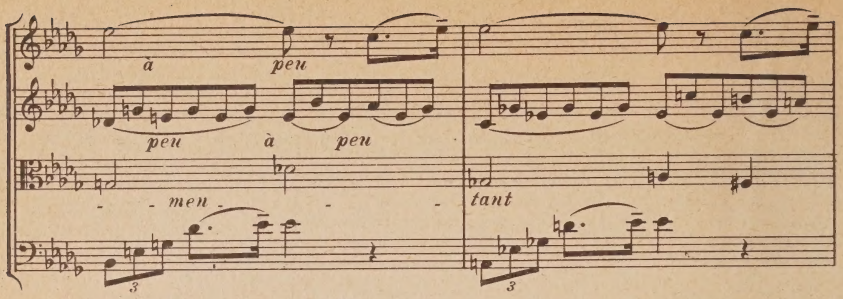


Droits d'exécution réservés pour tous pays.
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

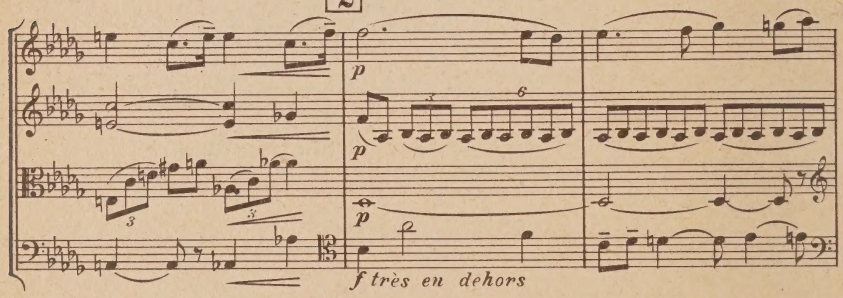
Copyright by HEUGEL 1930
HEUGEL Editeur, Paris.

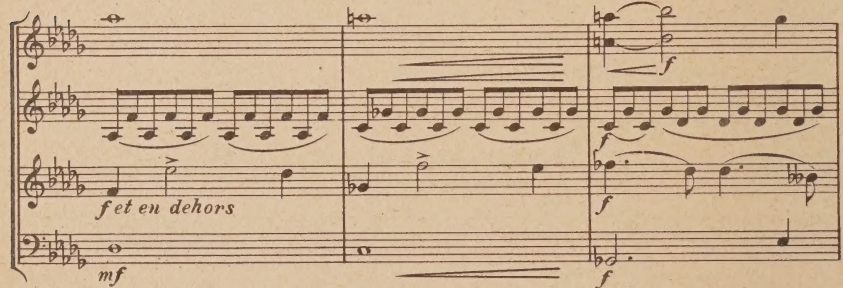

mf
marqué
p
en dehors
f
pp
Modérément animé (♩= ♪ précte)
Le double plus vite: ♩= 96
p mais expressif


1
marqué
sfz
plus f
en augm.
plus f
en
aug - men - tant peu
en aug - men - tant
en aug -
mf

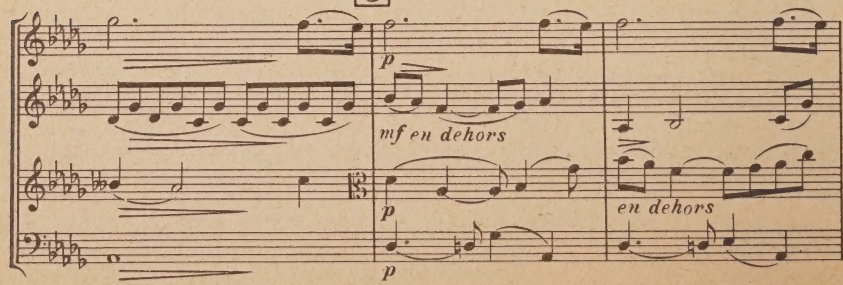

à peu
peu à peu
- - men - - -
tant

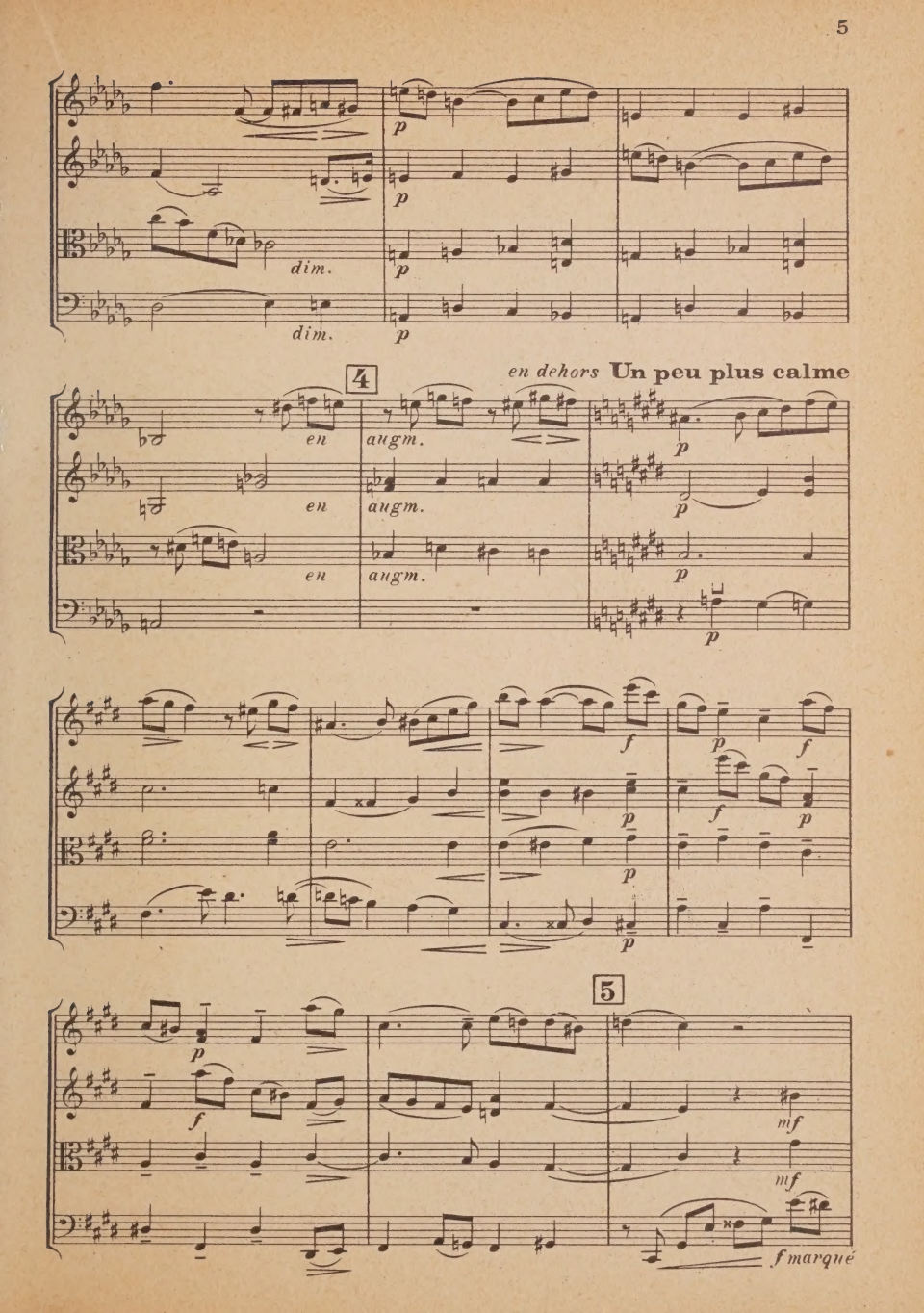
2

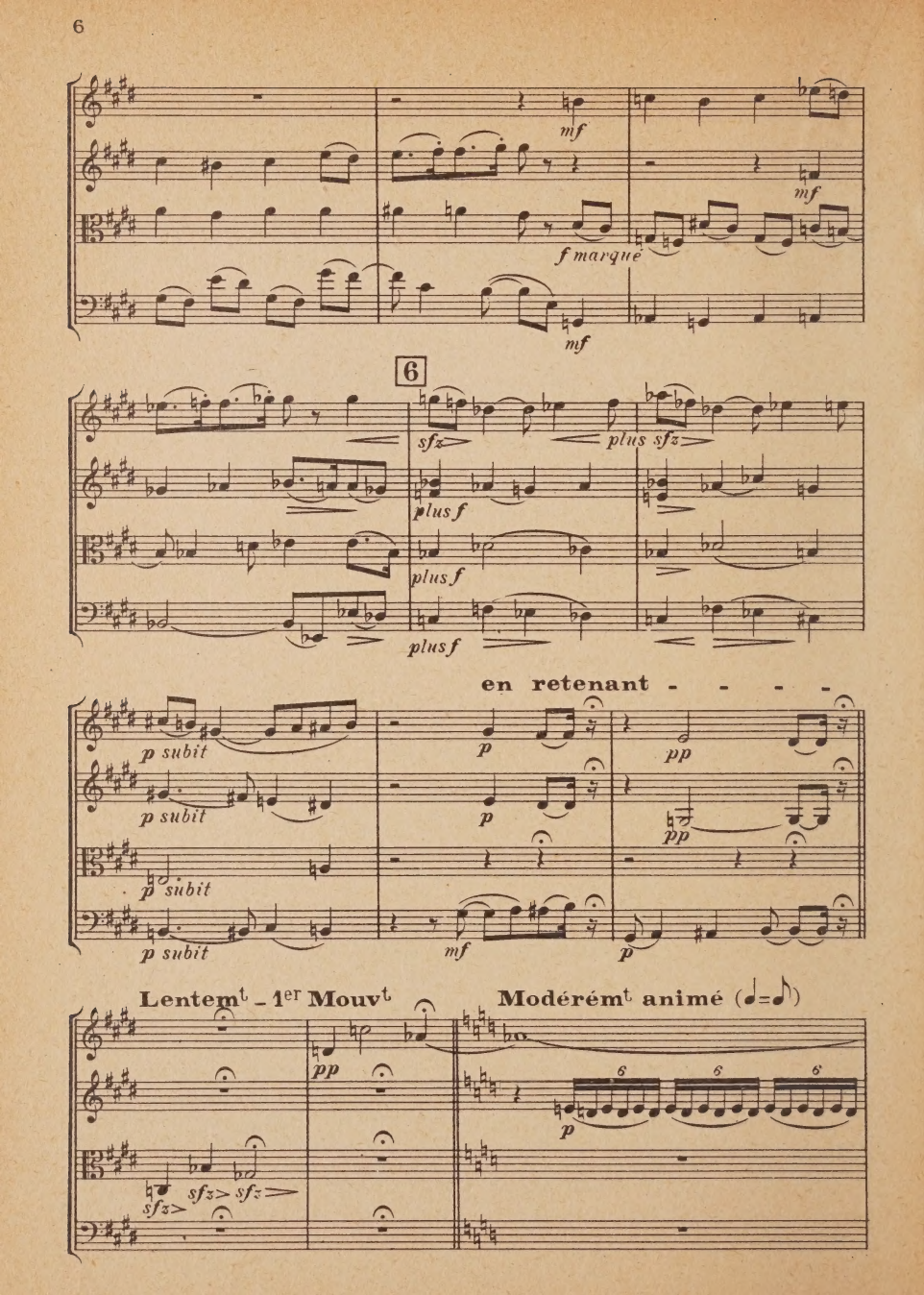

p
p
p
f très en dehors

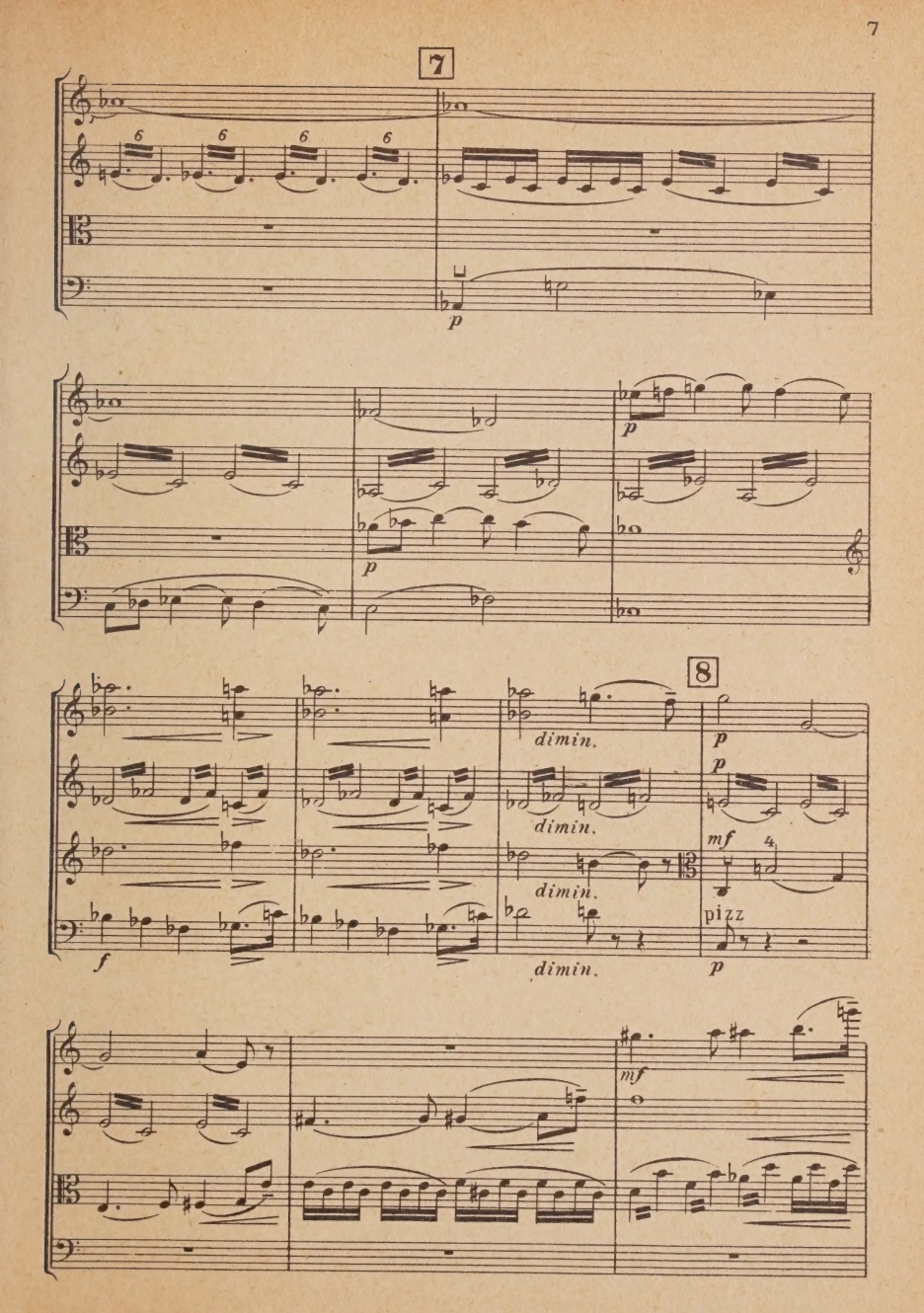

f et en dehors
mf
f
f
f
f

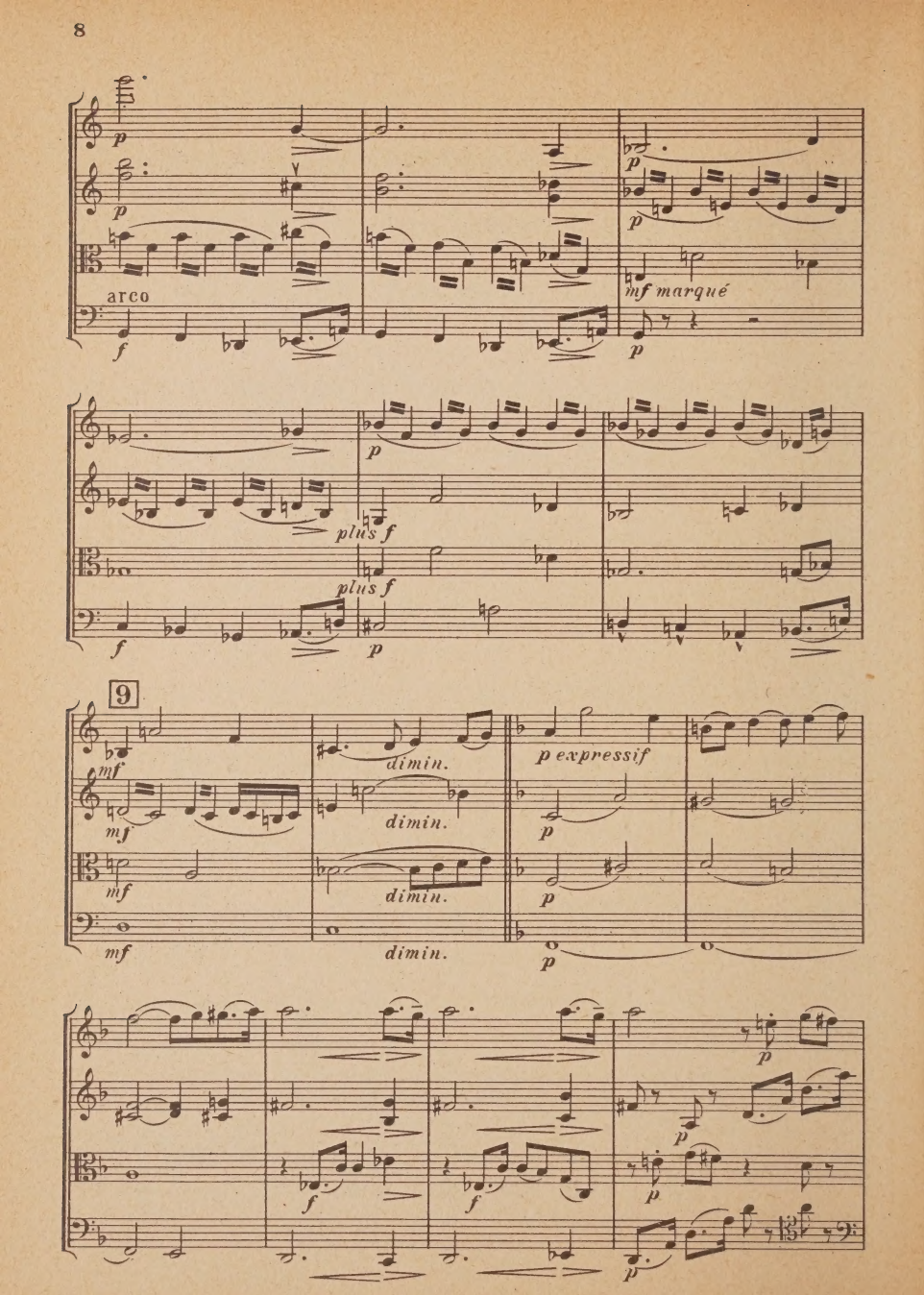
3

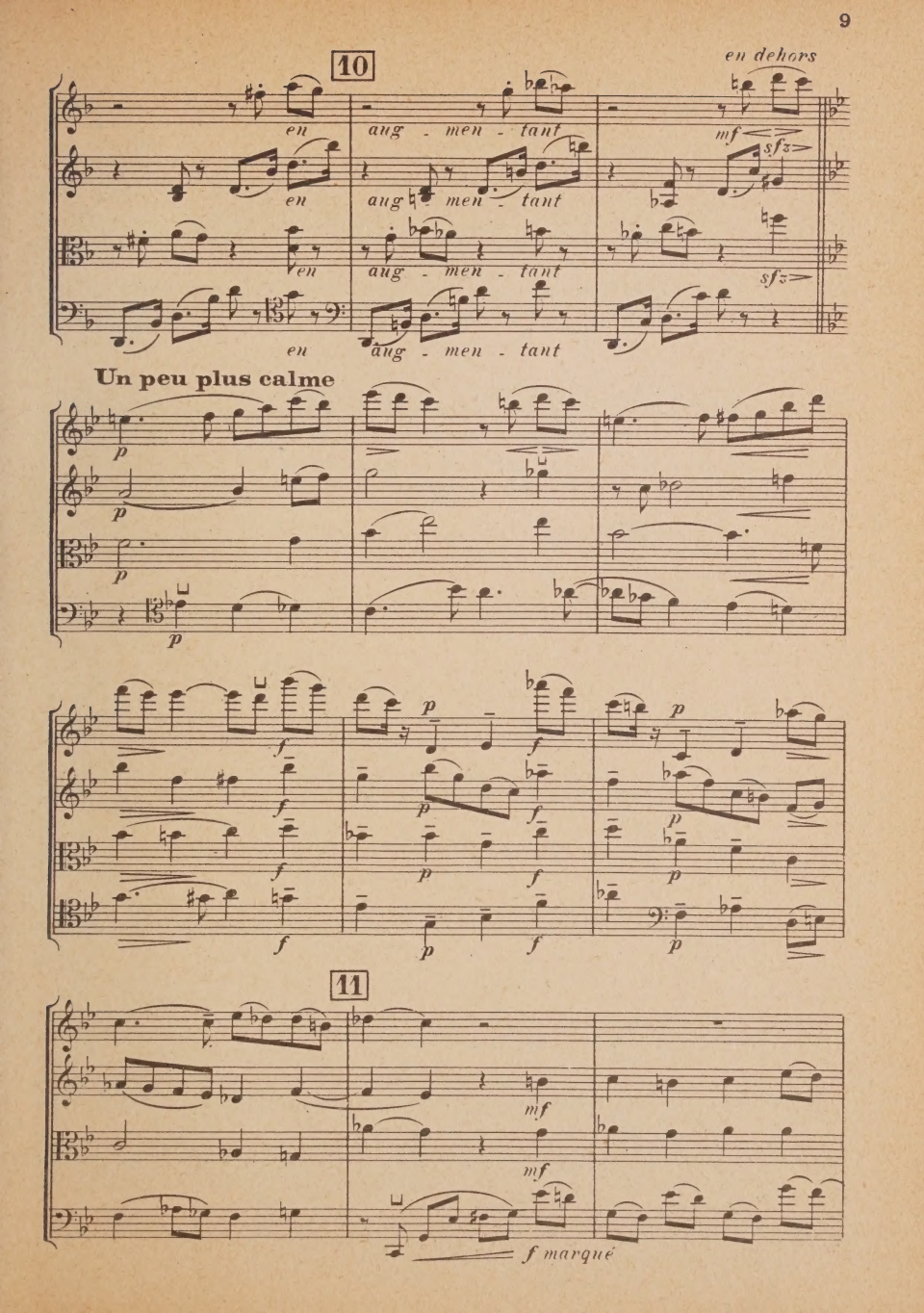

p
mf en dehors
p
en dehors
p

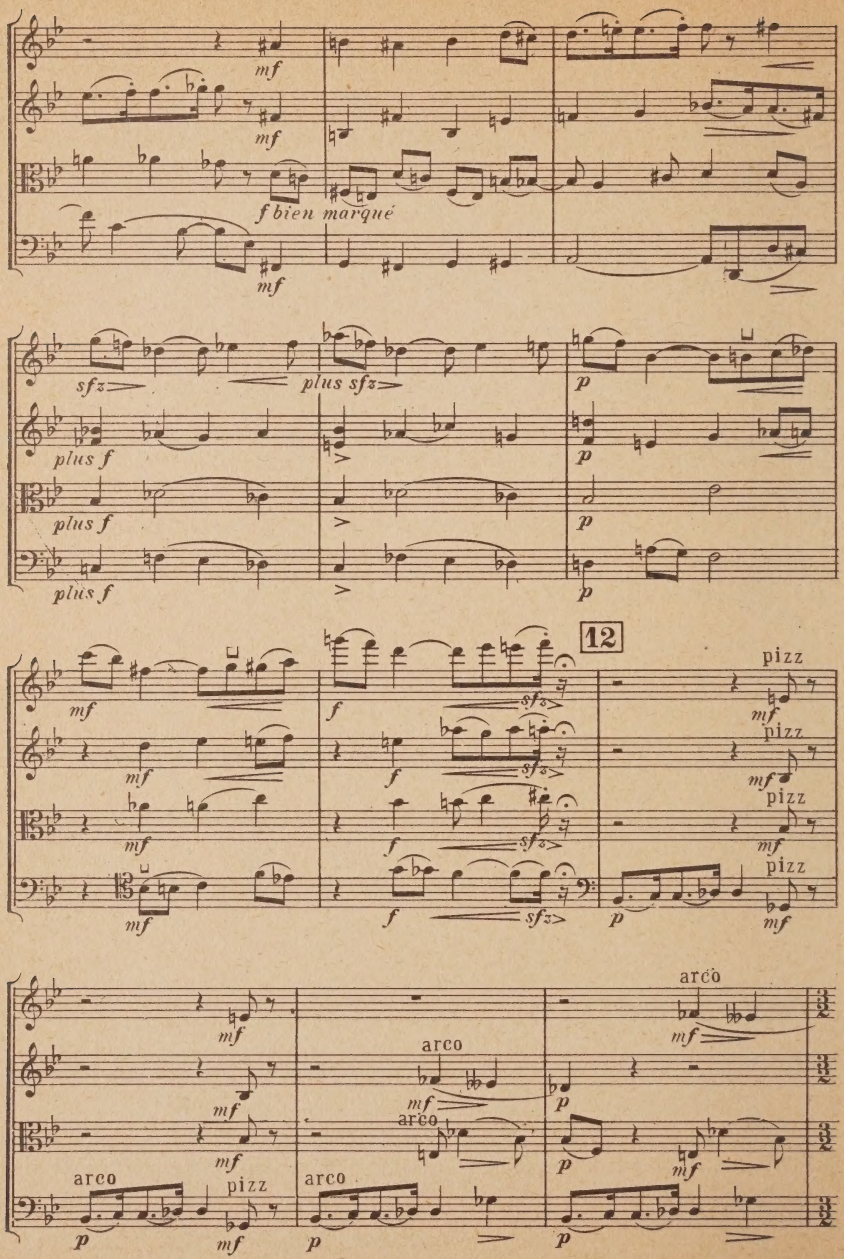

p
p
dim.
p
dim.
p
4
en dehors Un peu plus calme
en augm.
en augm.
en augm.
p
p
p
p
f
p
f
p
f
p
p
p
5
p
f
mf
mf
f marqué

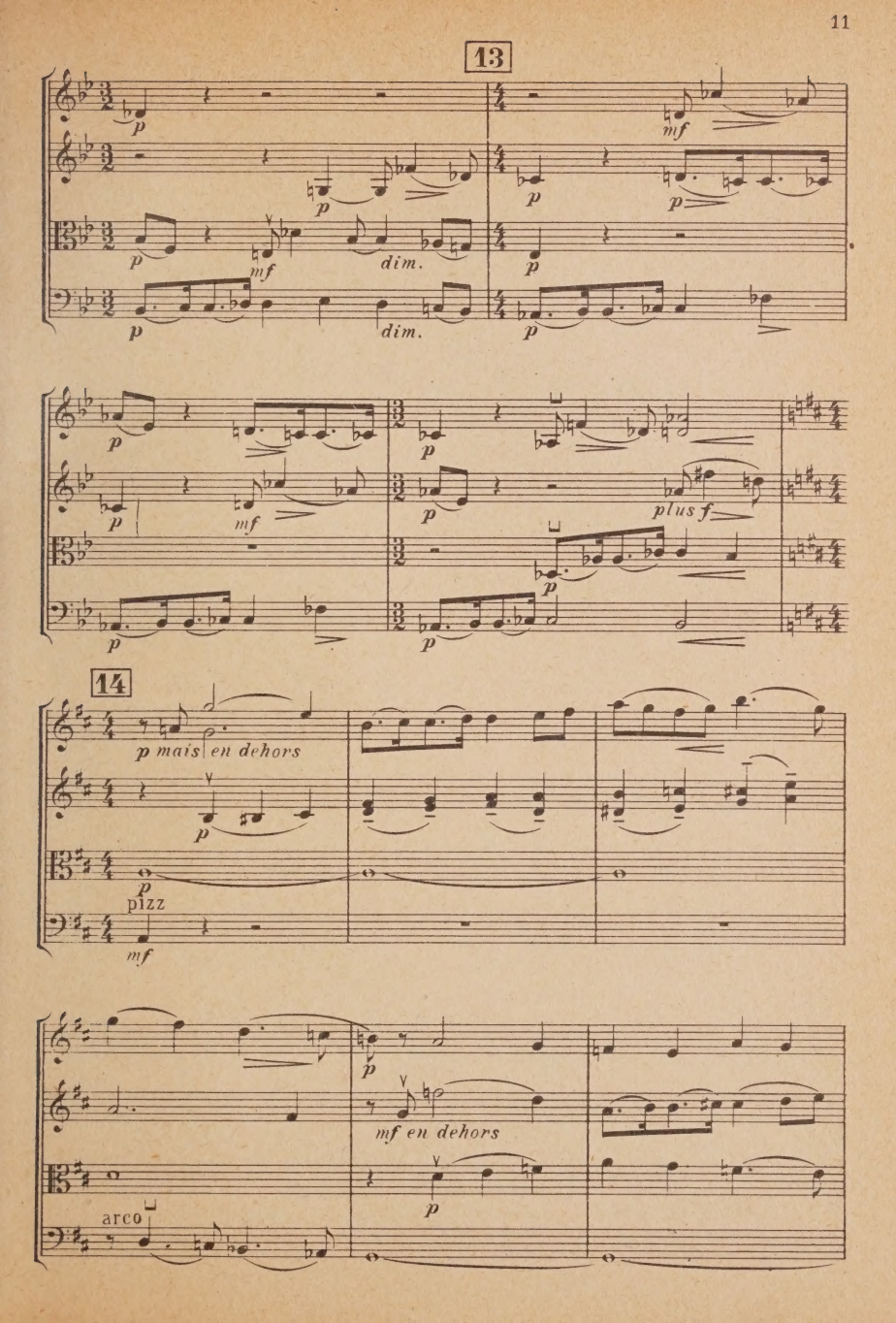

mf
mf
f marqué
mf
6
sfz
plus sfz
plus f
plus f
plus f
en retenant - - - -
p subit
p
pp
p subit
p
pp
p subit
p subit
mf
p
Lentemt - 1er Mouvt
Modérémt animé (♩=♪)
pp
sfz
sfz
sfz
p
6
6
6

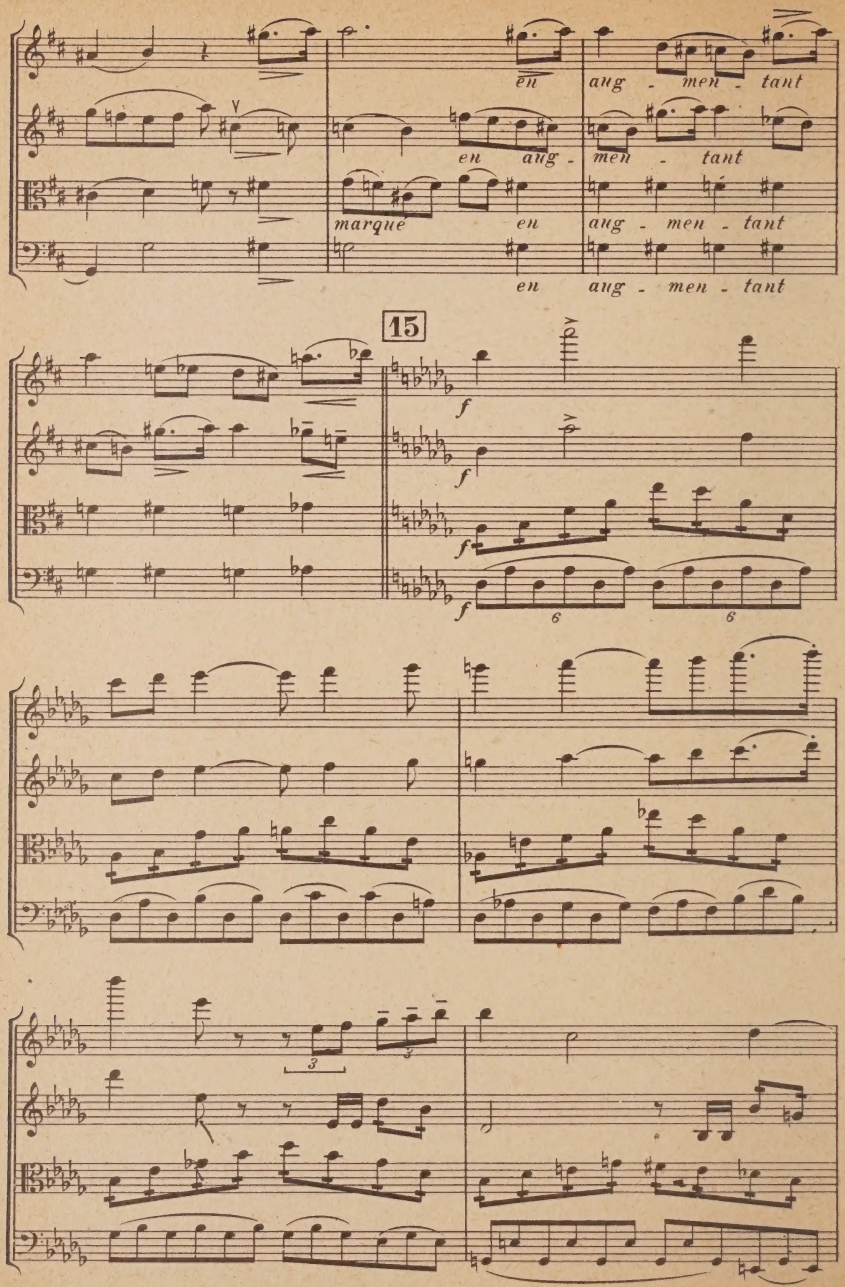

7
6
6
6
6
p
p
p
p
8
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
p
p
mf
pizz
p
f
mf

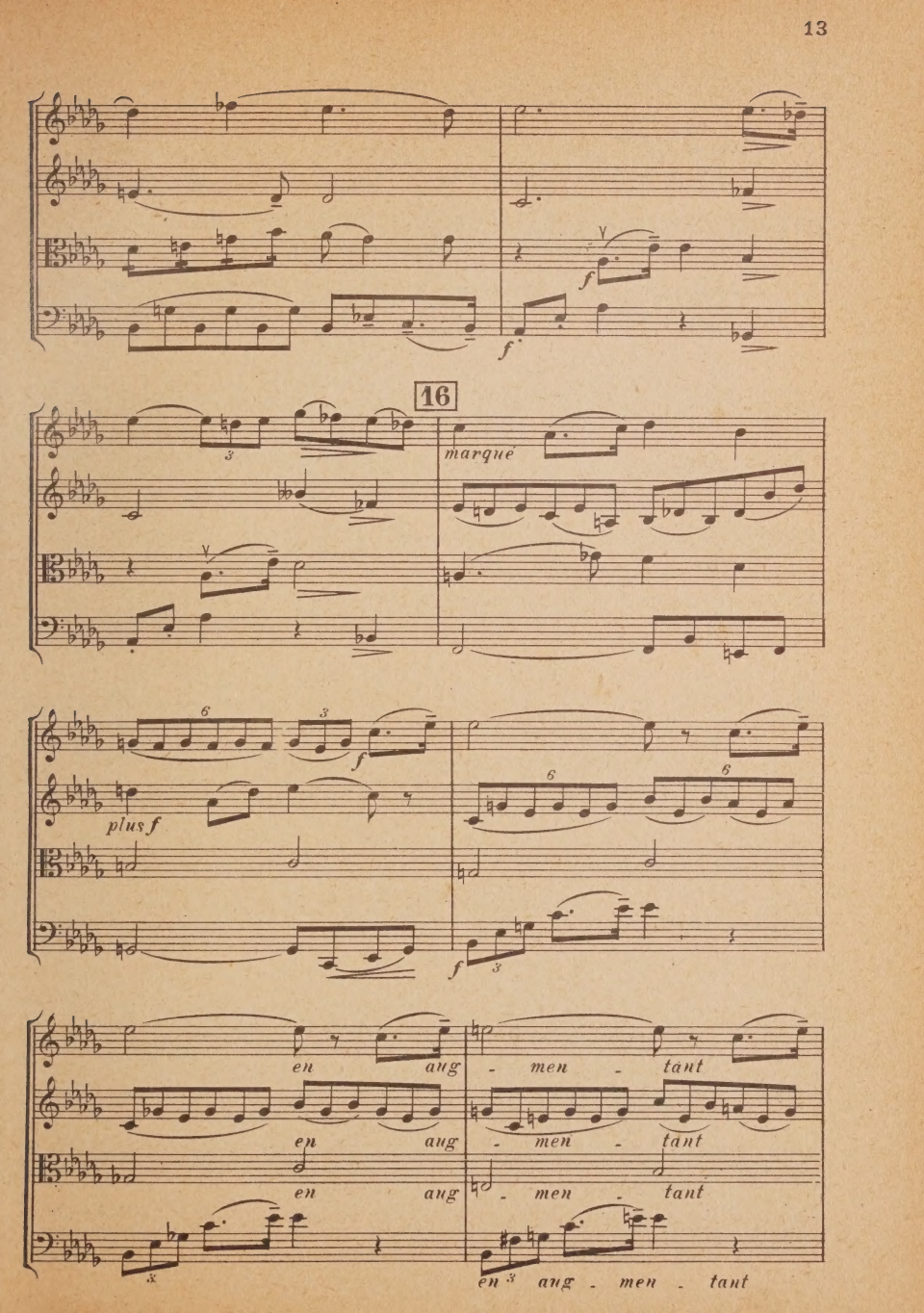

p
p
p
p
arco
f
mf marqué
p
p
plus f
plus f
f
p
9
mf
mf
mf
mf
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
p expressif
p
p
p
p
f
f
p
p
p

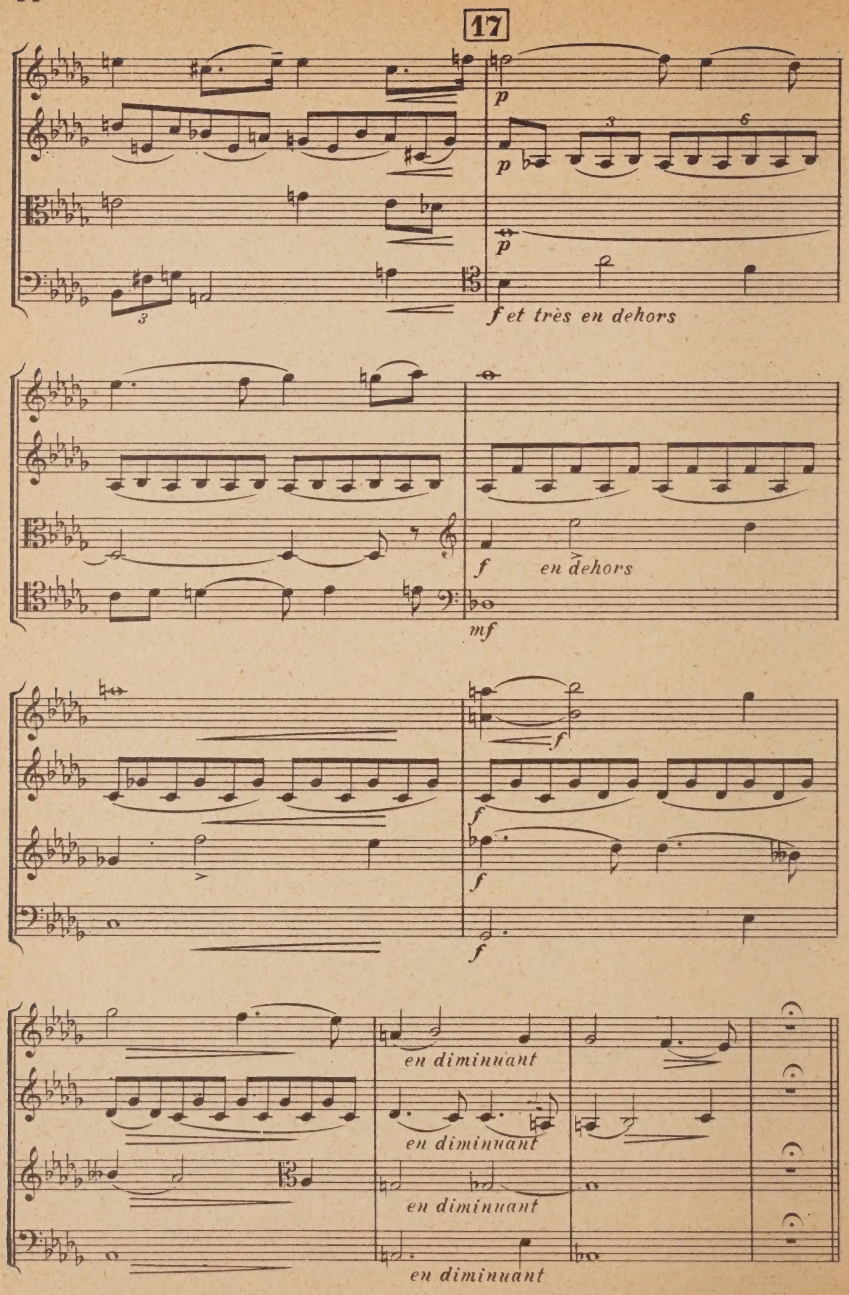

10
en dehors
en aug - men - tant
mf
sfz
Un peu plus calme
p
f
11
mf
f marqué


mf
mf
f bien marqué
mf
sfz
plus sfz
p
plus f
p
plus f
p
plus f
p
12
mf
f
sfz
pizz
mf
mf
f
sfz
pizz
mf
mf
f
sfz
pizz
mf
mf
f
sfz
p
pizz
mf
mf
arco
mf
mf
arco
mf
p
mf
arco
p
mf
arco
pizz
p
mf
arco
p
p


13
p
mf
p
p
p
mf
dim.
p
dim.
p
p
p
mf
p
p
plus f
p
p
14
p mais en dehors
p
p
pizz
mf
p
mf en dehors
p
arco


en aug - men - tant
en aug - men - tant
marque en aug - men - tant
en aug - men - tant
15
f
f
f
f
6
6
3
3


f
f
16
3
marqué
6
3
f
plus f
6
6
f
3
en aug - men - tant
en aug - men - tant
en aug - men - tant
x
en 3 aug - men - tant


17
p
p
3
6
p
f et très en dehors
f
en dehors
mf
f
f
f
f
f
en diminuant
en diminuant
en diminuant
en diminuant

Lentement - 1er Mouvt (♩= 48)

ff *ff* *ff* *p* *p* *p expressif* *p* *p mais en dehors*

18

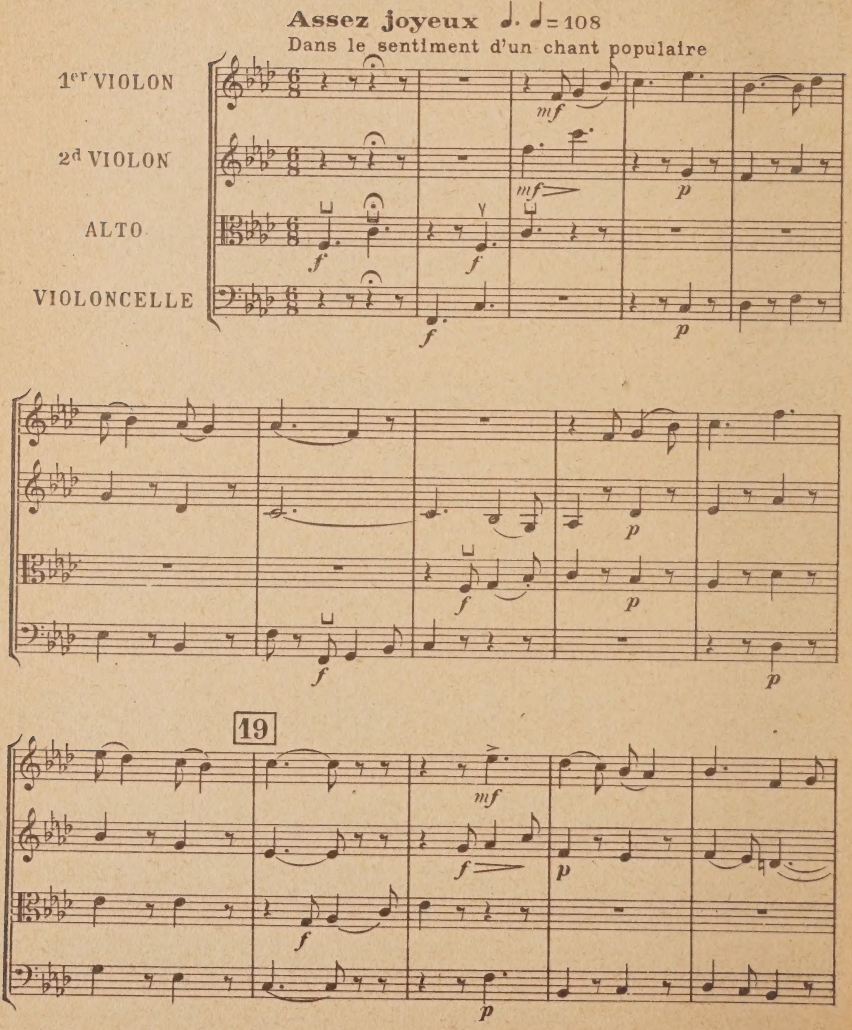
expressif *p* *p mais en dehors* *p*

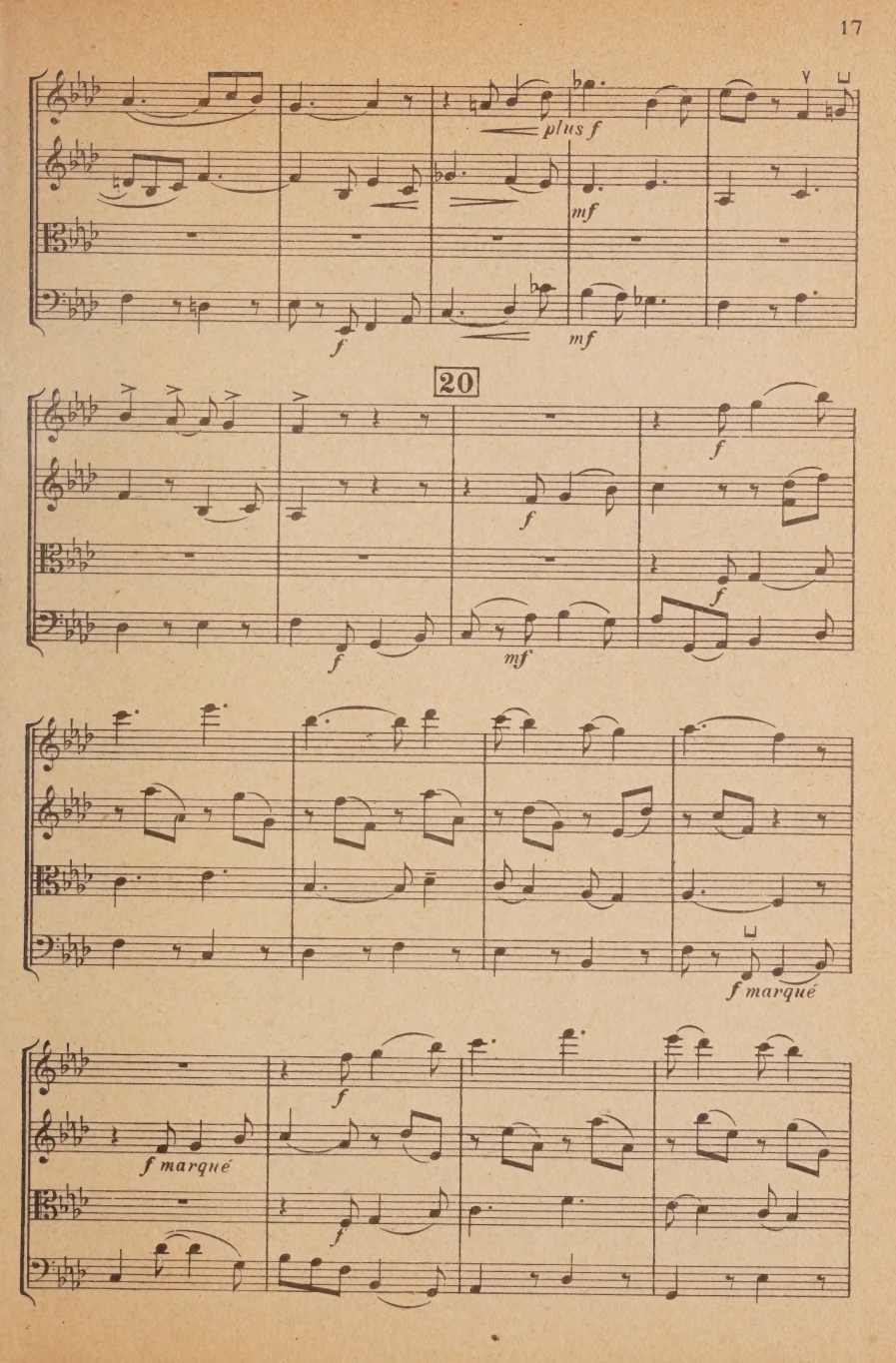
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

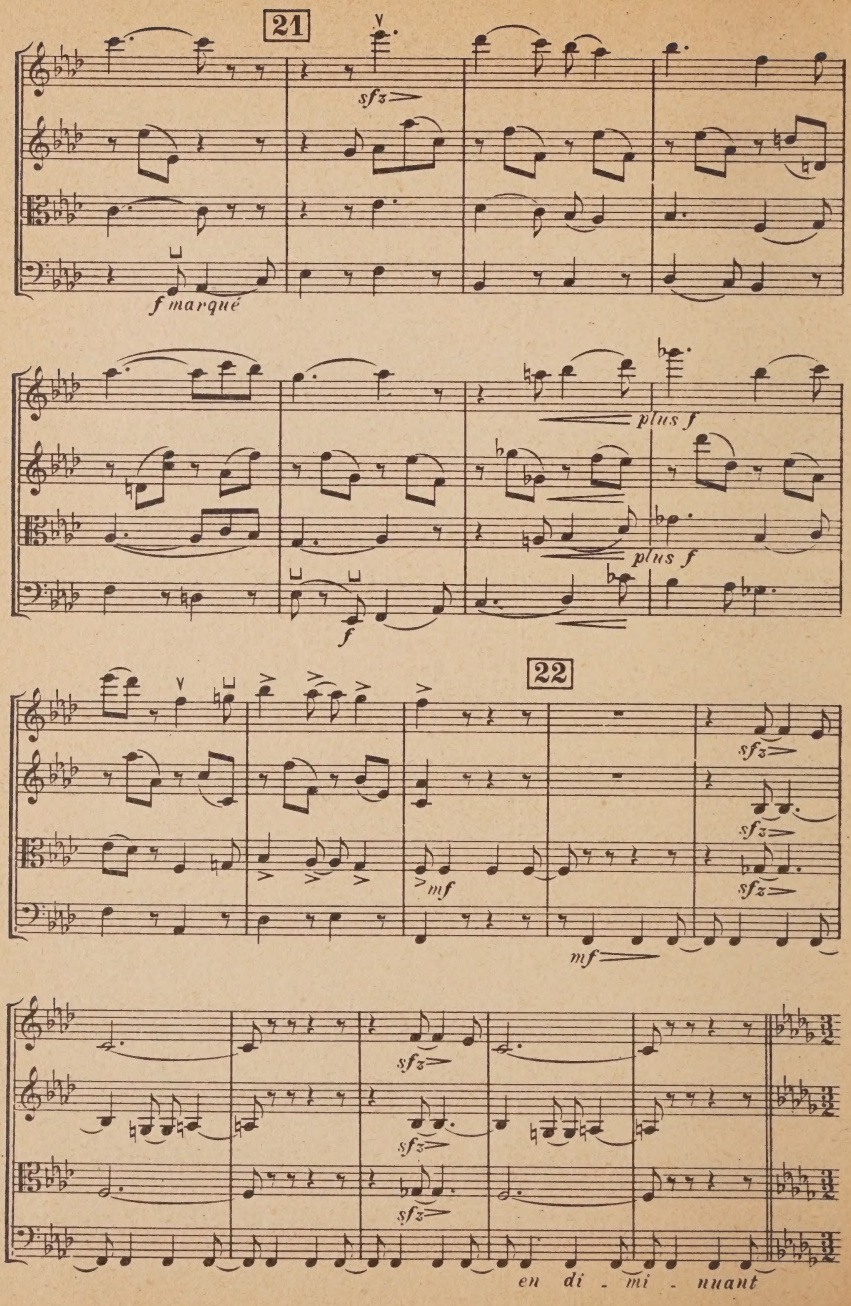
toujours pp *pp* *p* *pp* *pp* pizz *p*

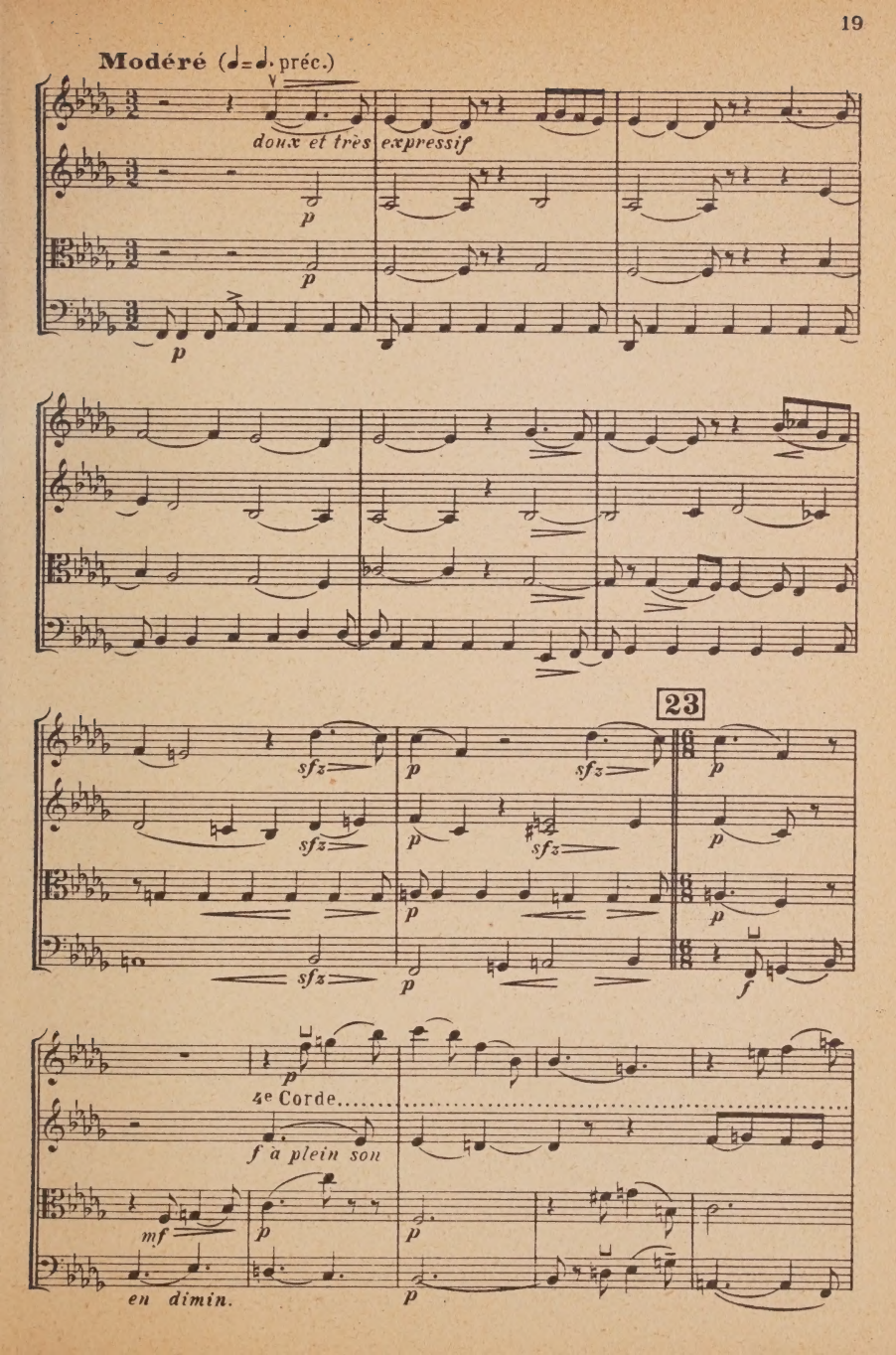
II

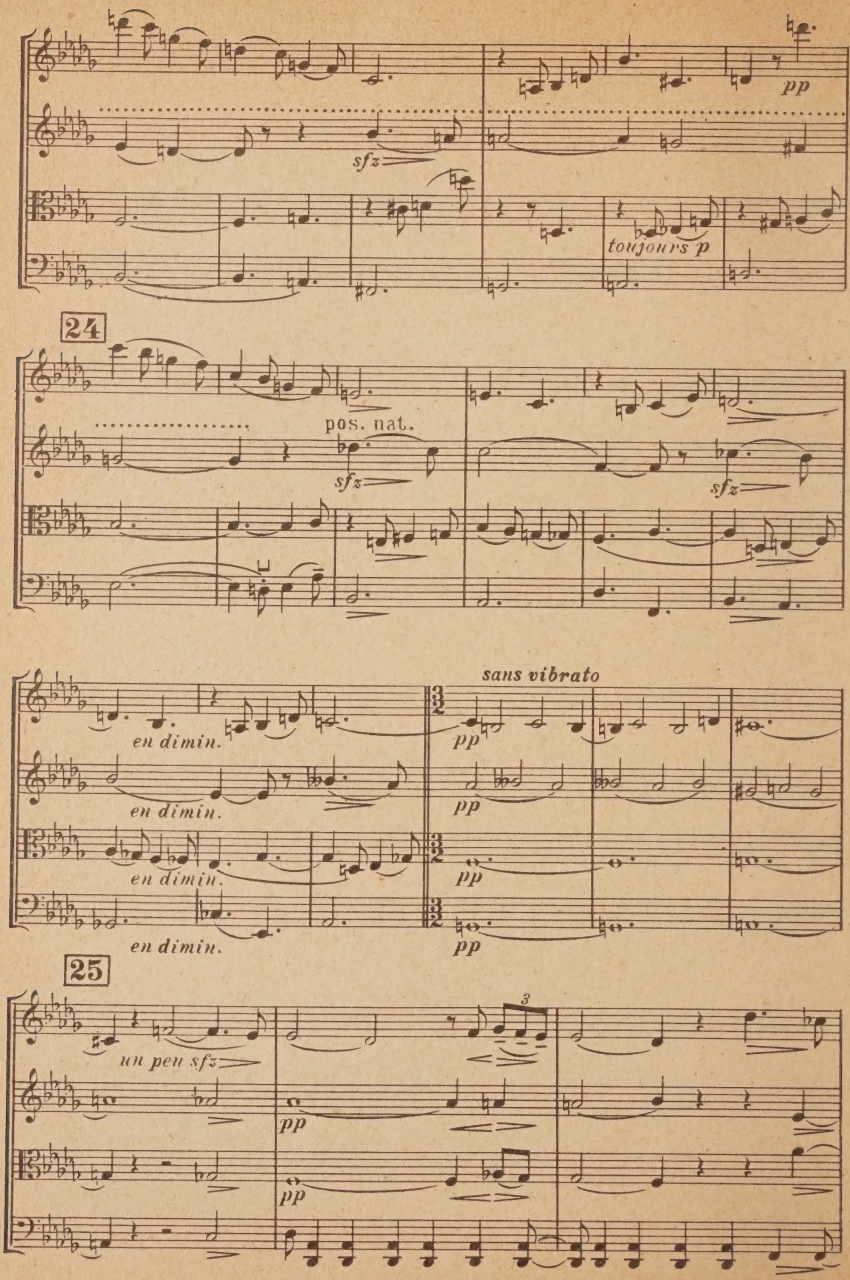
INTERMÈDE

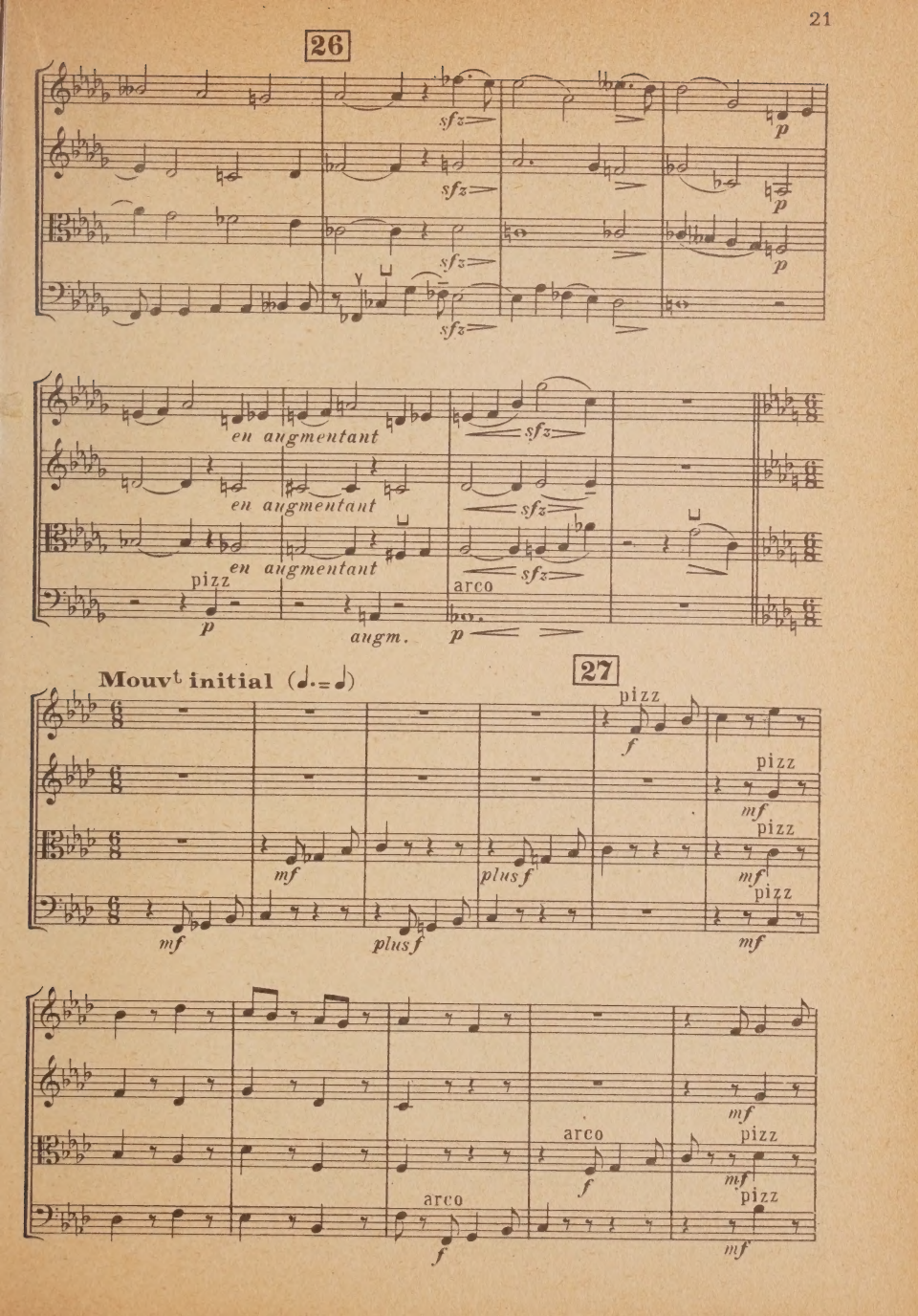


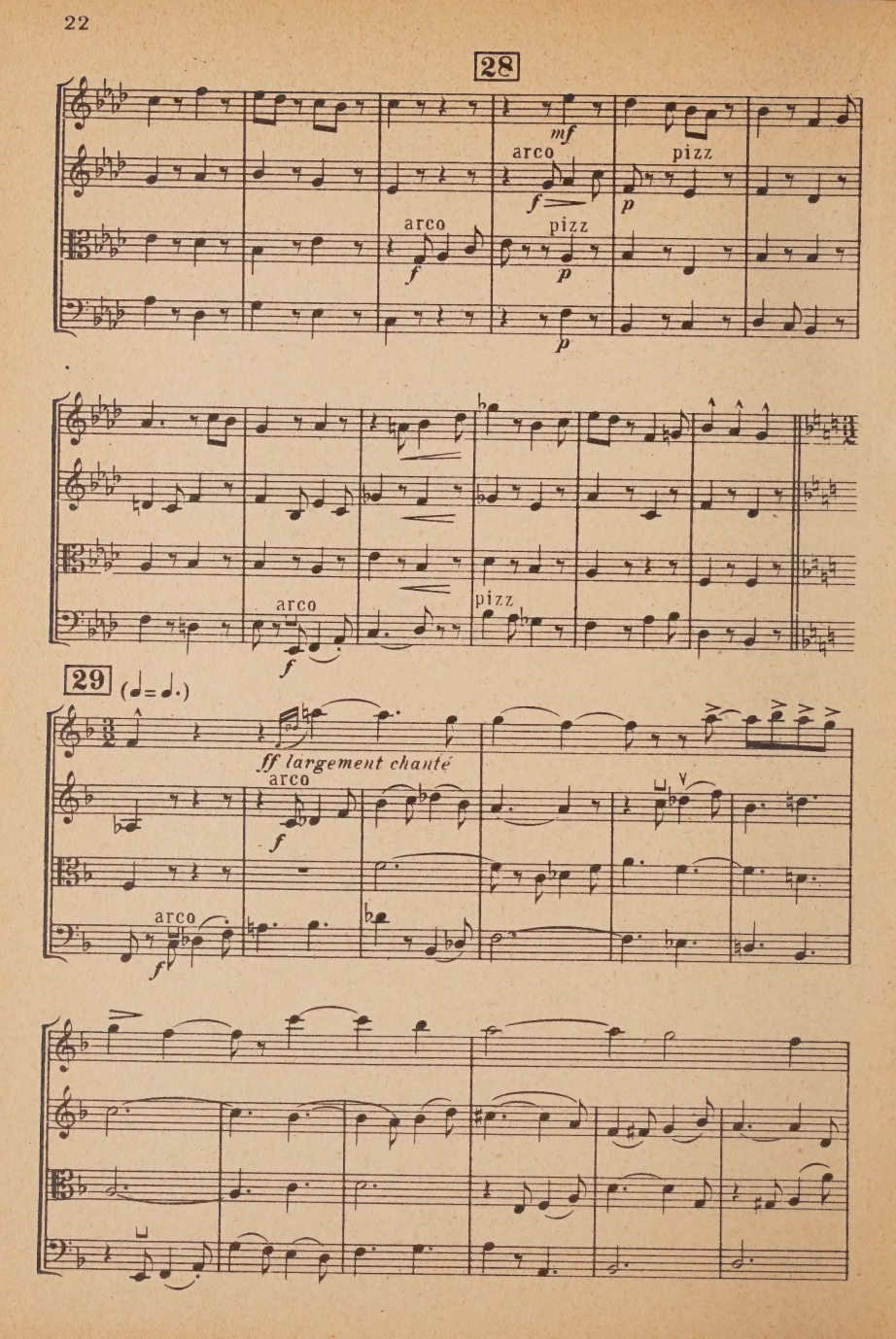

plus f
mf
f
mf
20
f
f
f
f
mf
f
f marqué
f
f marqué
f
f

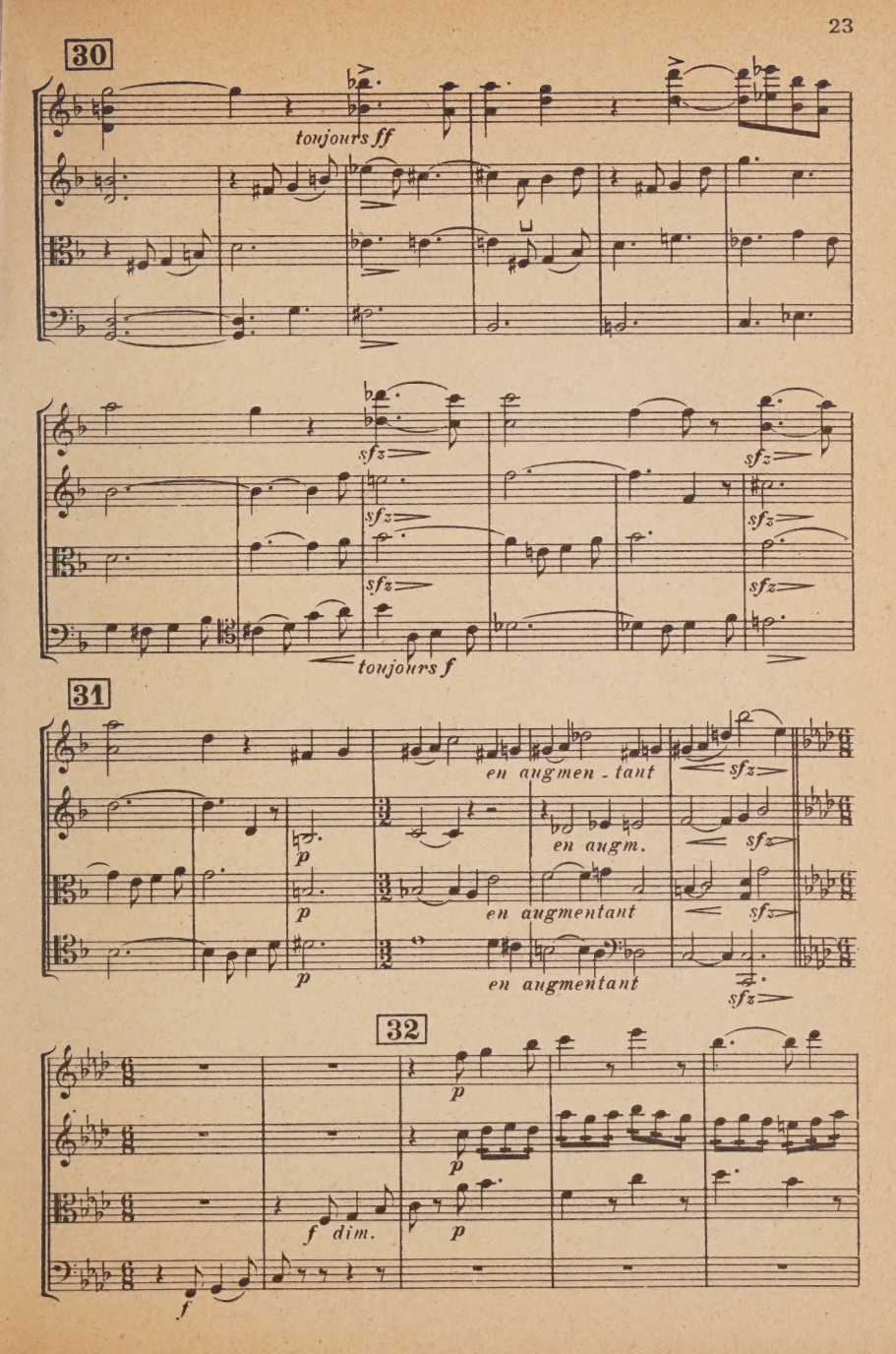

21
sfz
f marqué
plus f
plus f
f
22
sfz
sfz
sfz
mf
mf
sfz
sfz
sfz
en di - mi - nuant

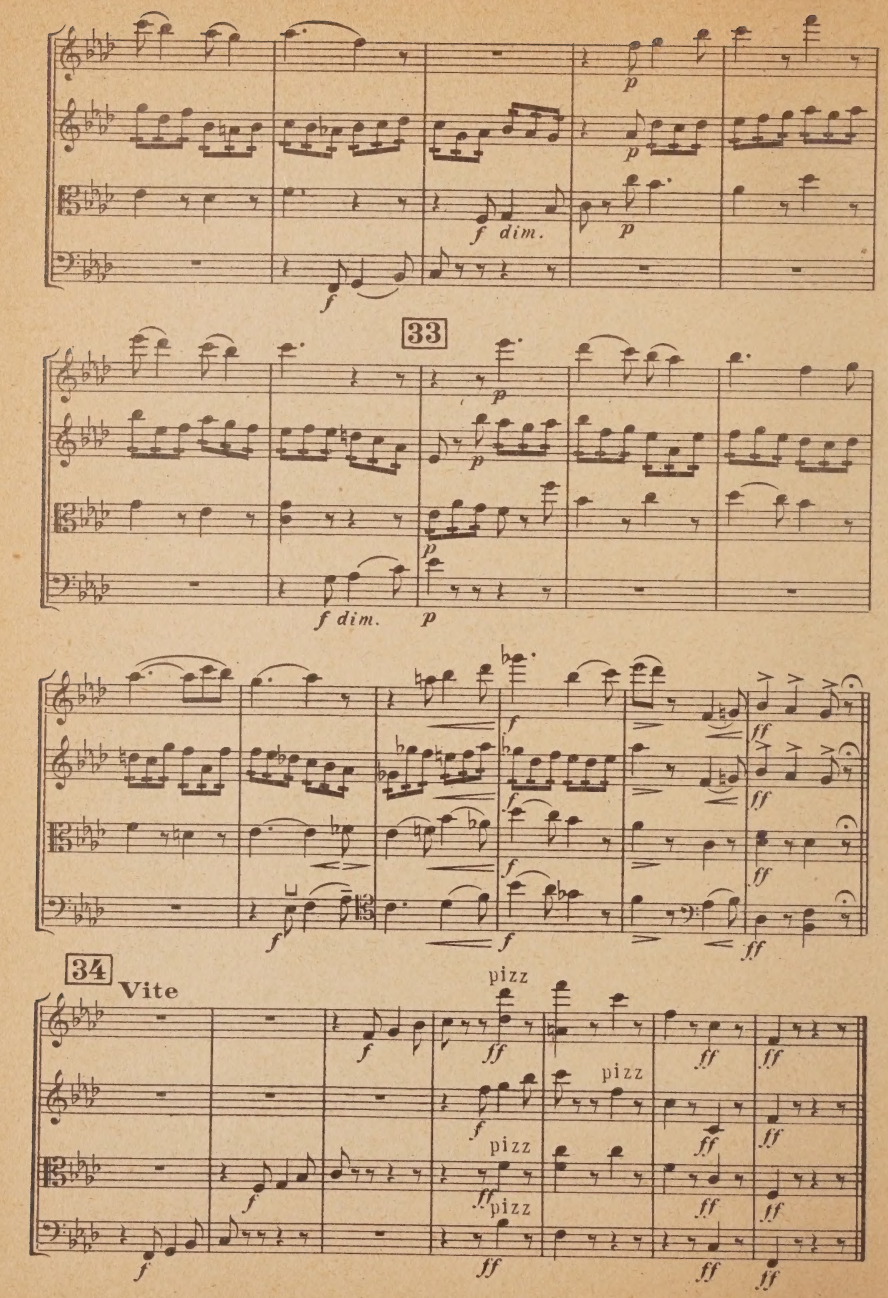

Modéré (♩= ♩. préc.)
doux et très expressif
p
23
sfz
4e Corde
f à plein son
mf
en dimin.


pp
sfz
toujours p
24
pos. nat.
sfz
sfz
sans vibrato
en dimin.
pp
en dimin.
pp
en dimin.
pp
en dimin.
pp
25
un peu sfz
3
pp
pp


26
sfz
p
en augmentant
pizz
arco
augm.
Mouvt initial (♩.=♩)
27
f
mf
plus f

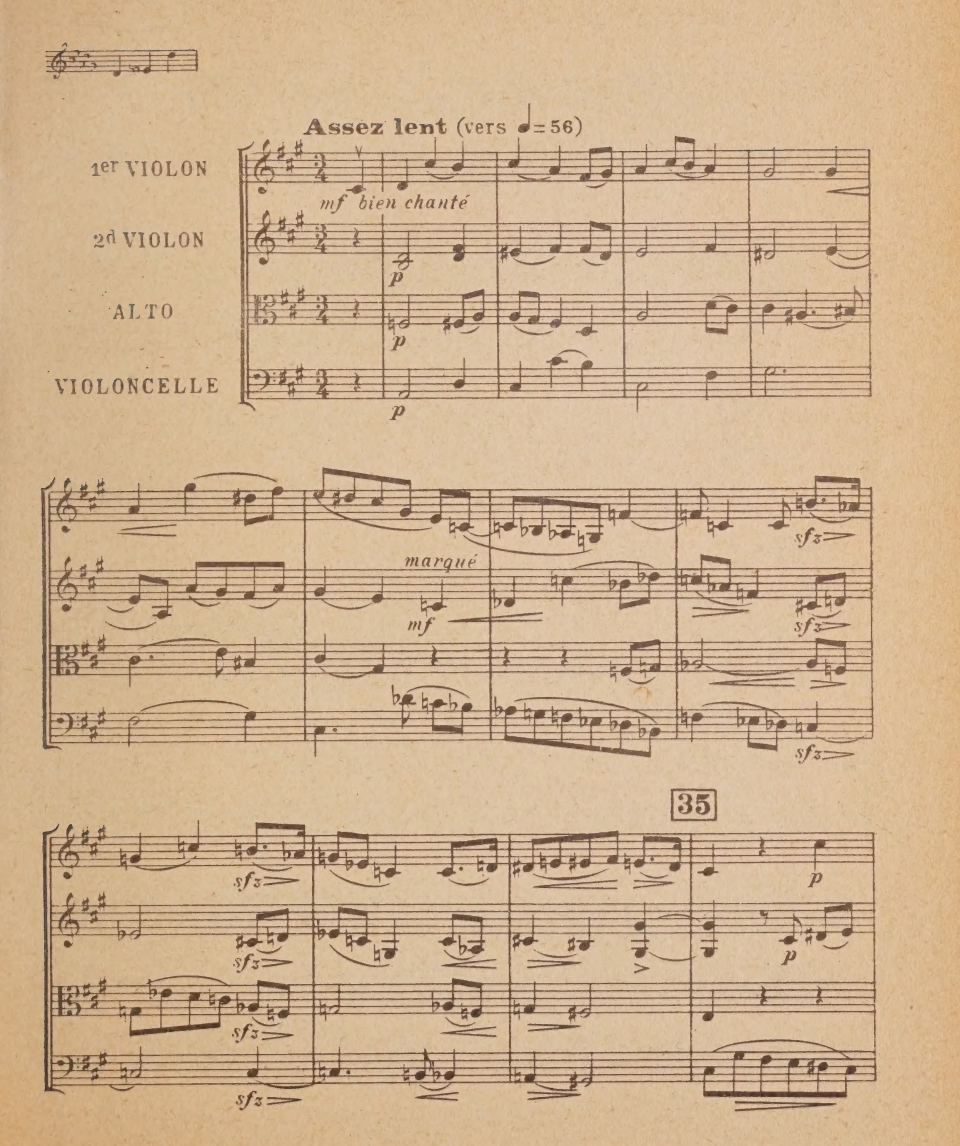

28
mf
arco
pizz
f
p
arco
pizz
f
p
p
arco
pizz
f
29
(♩= ♩.)
ff largement chanté
arco
f
arco
f

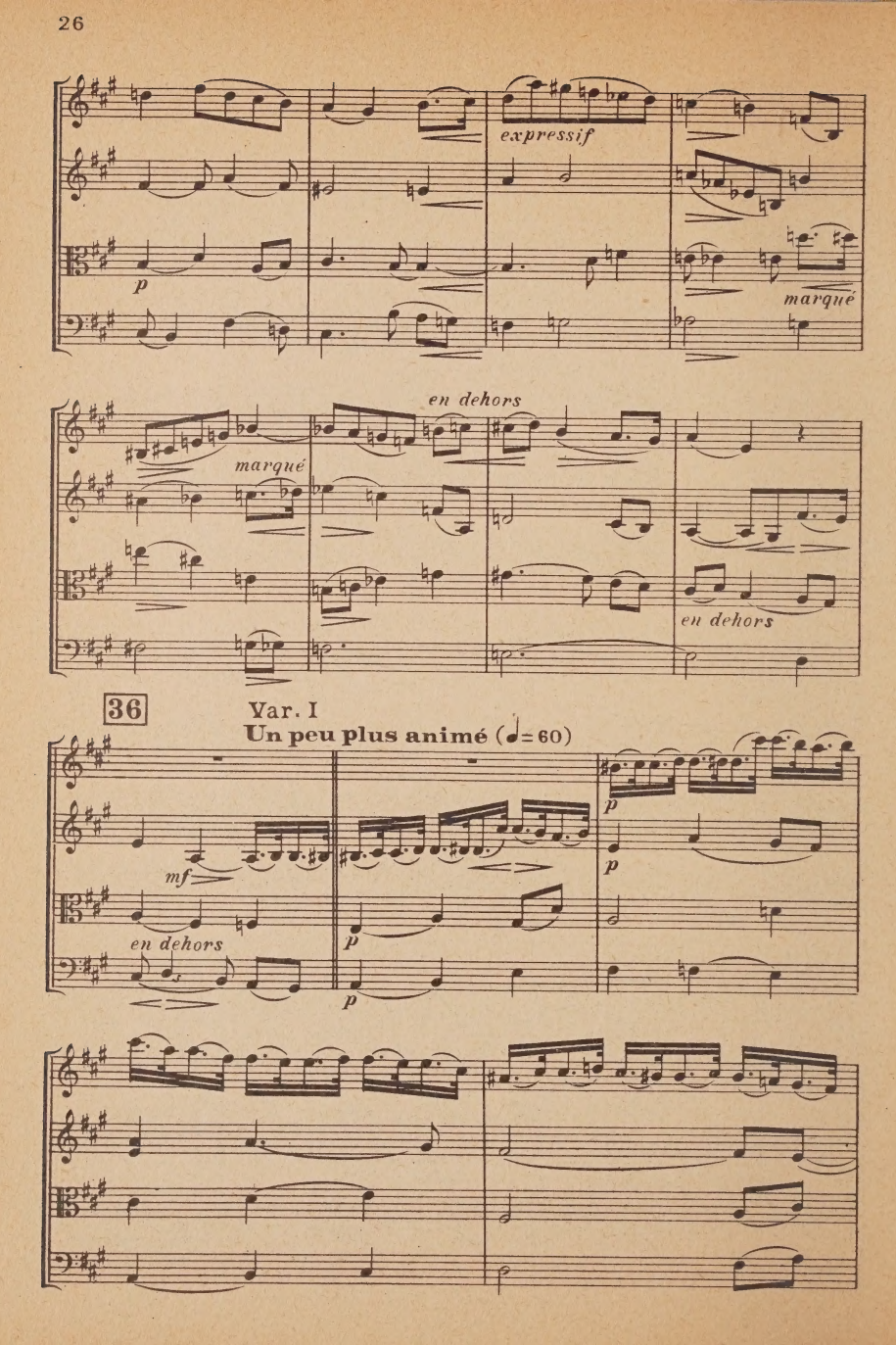

30
toujours ff
sfz
toujours f
31
en augmen - tant
en augm.
en augmentant
en augmentant
p
sfz
32
p
f dim.
f

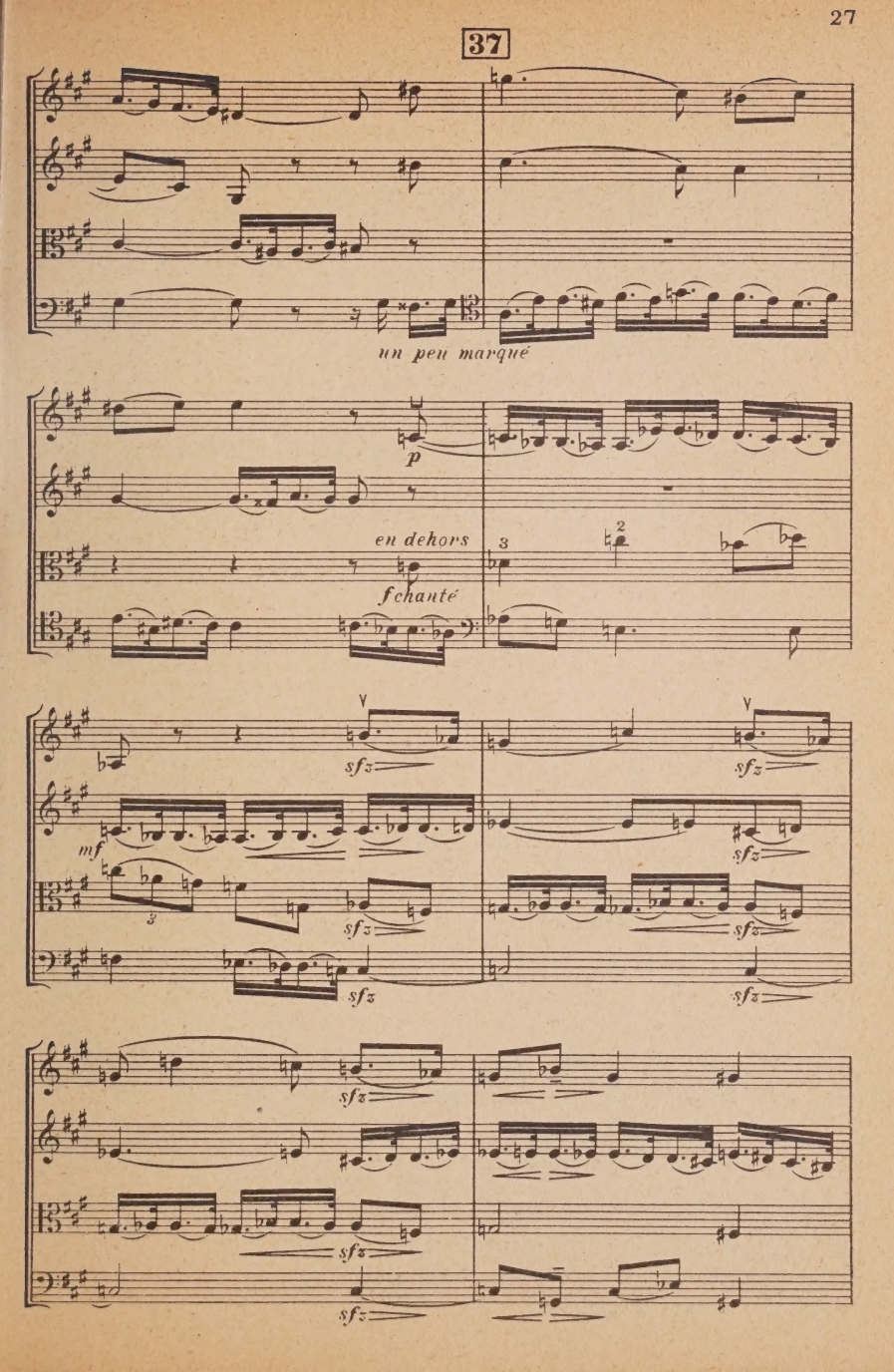

33
34
Vite
pizz
f dim.

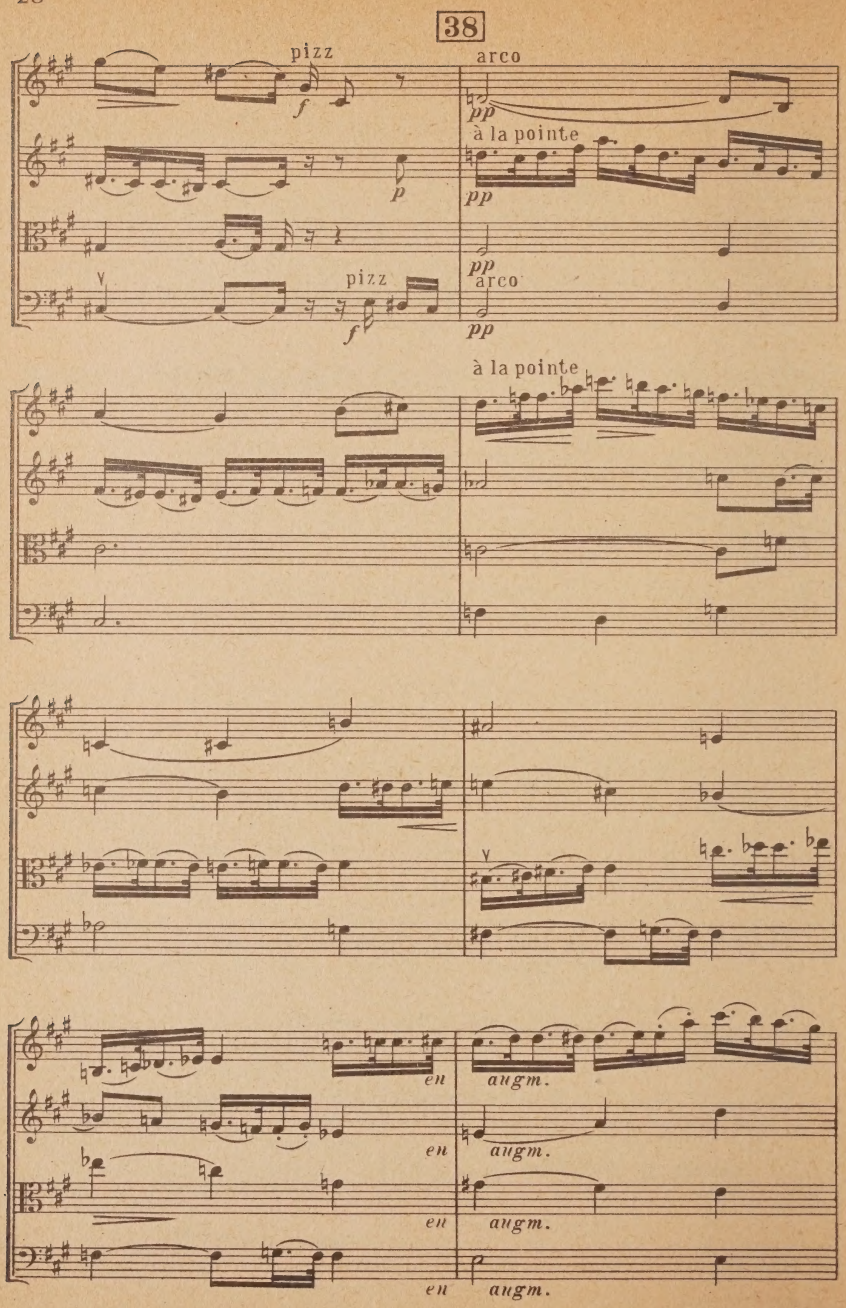
III

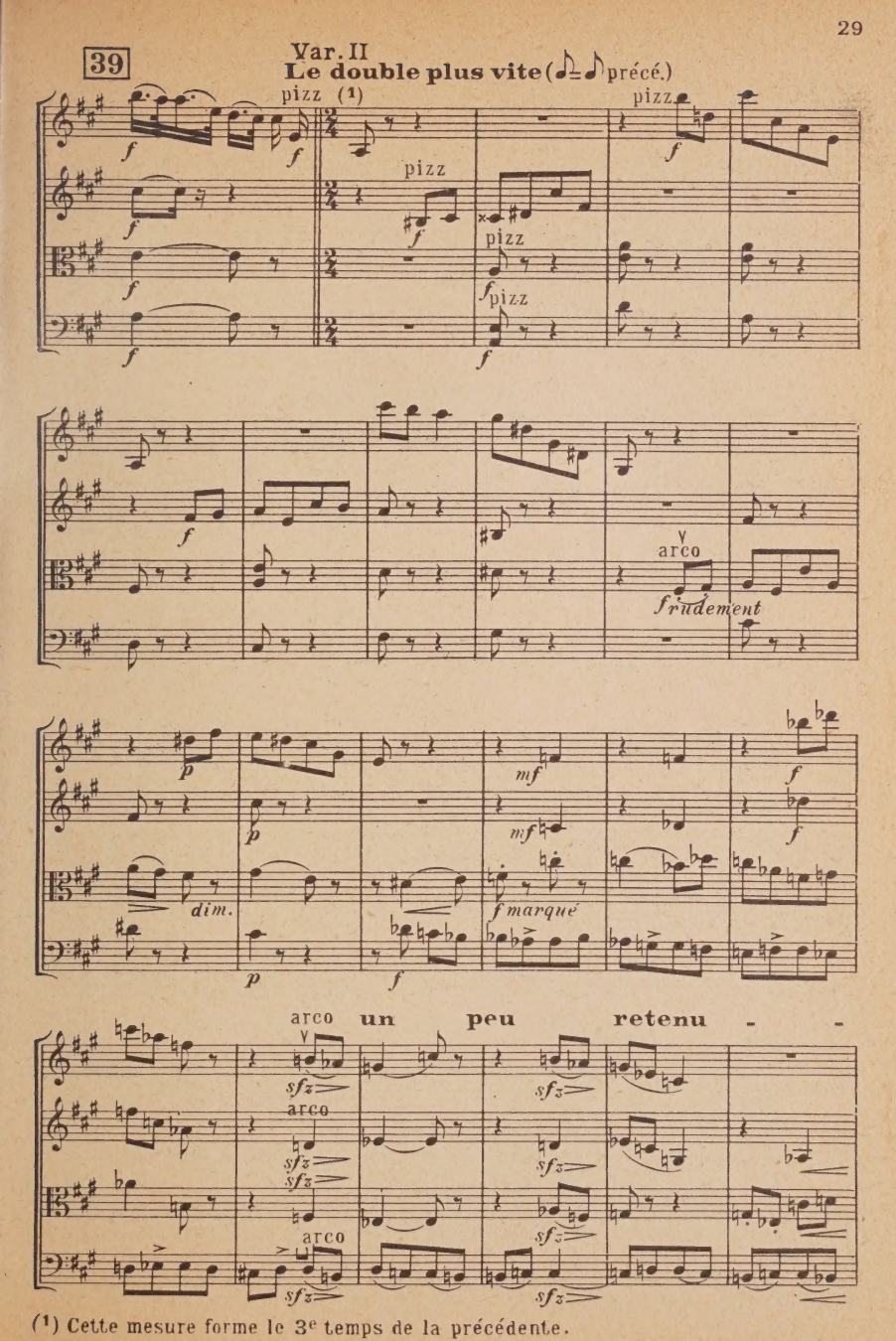
THÊME VARIÉ



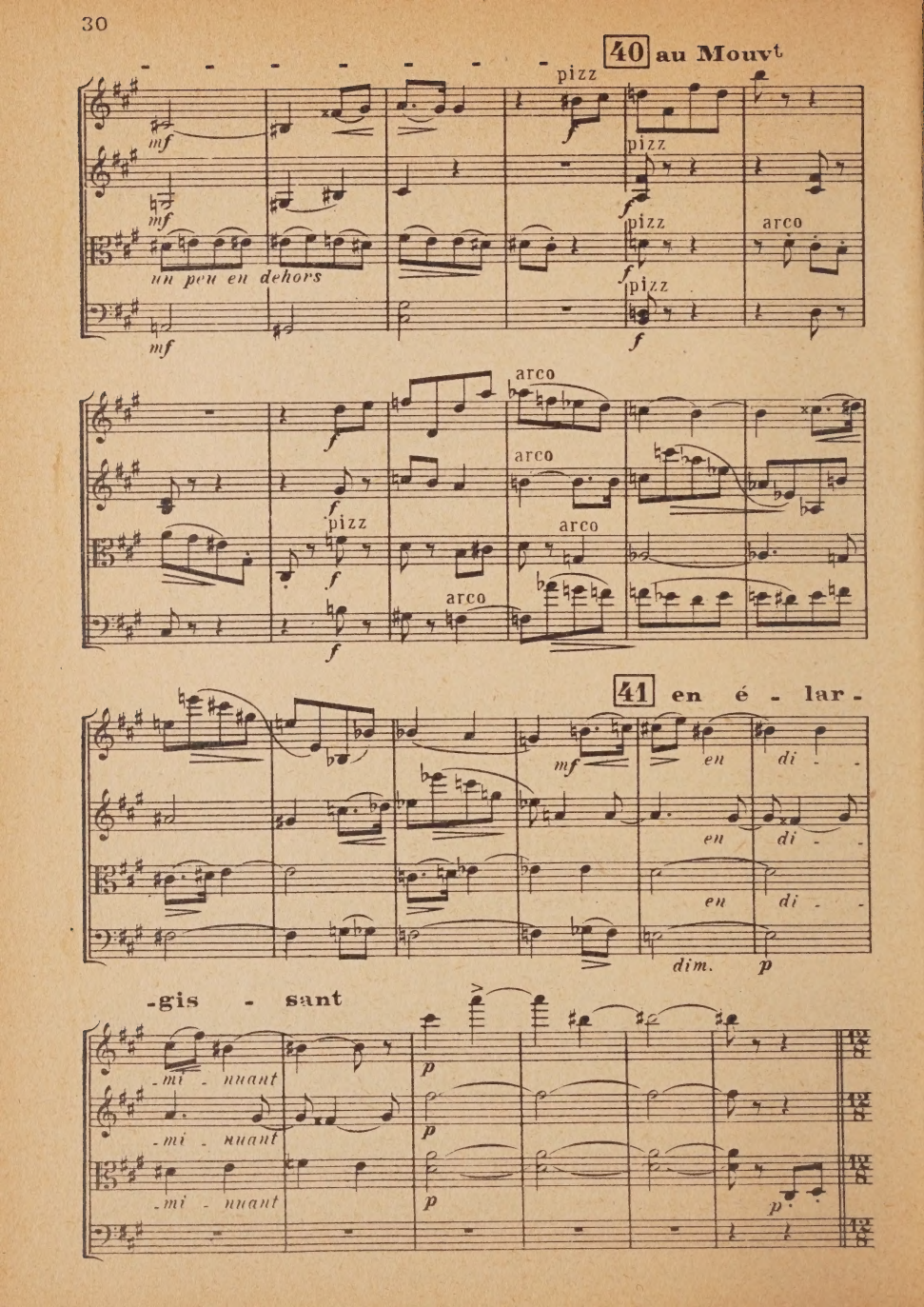

expressif
p
marqué
en dehors
marqué
en dehors
36
Var. I
Un peu plus animé (♩= 60)
mf
en dehors
p
p
p
p

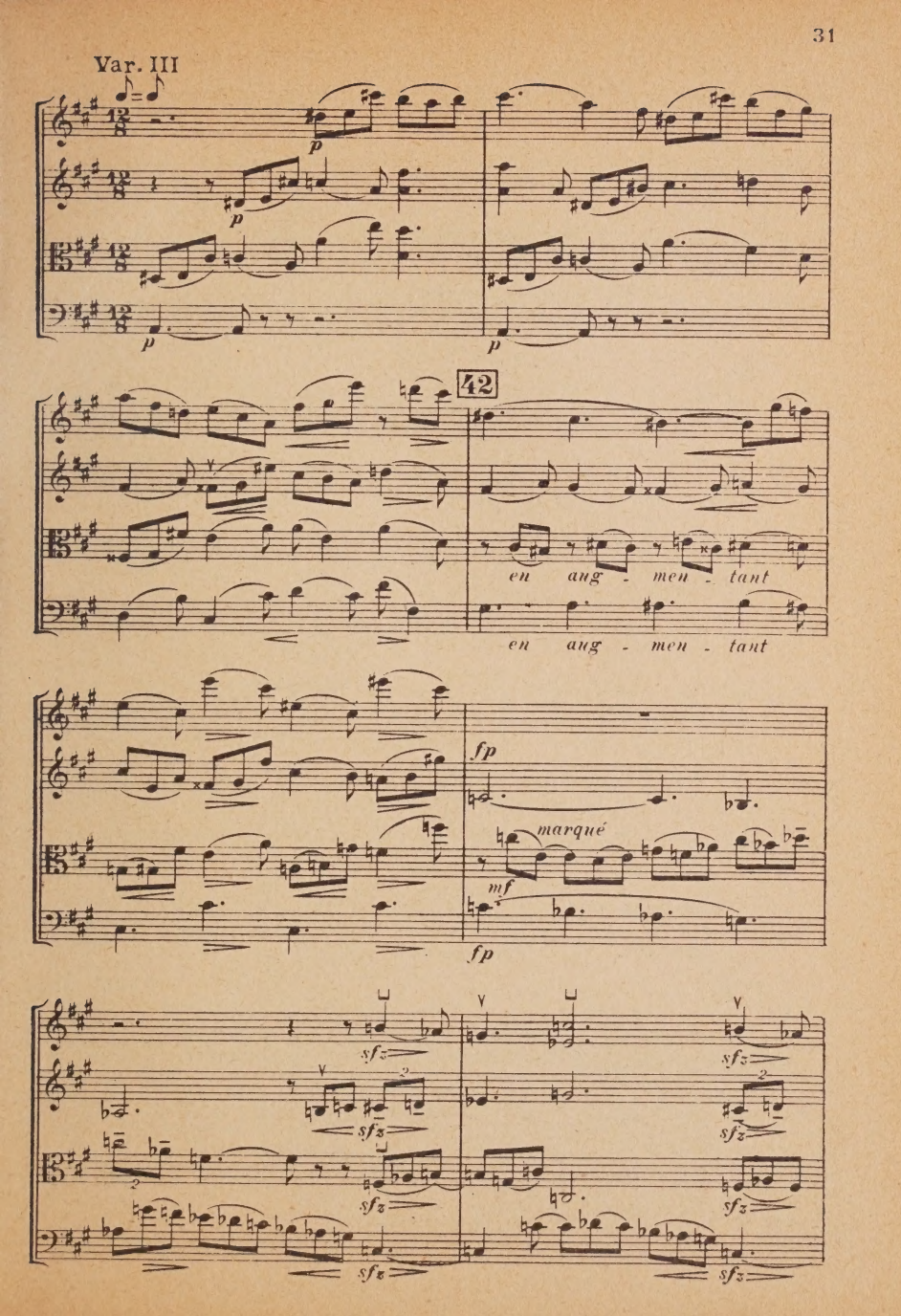

37
un peu marqué
p
en dehors
f chanté
sfz
mf

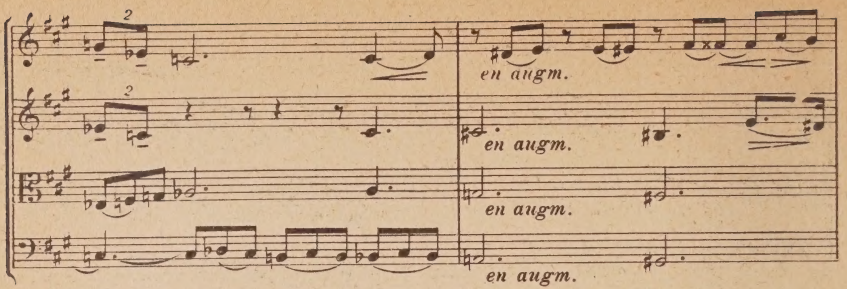

38
pizz
arco
à la pointe
pizz
arco
à la pointe
en augm.
en augm.
en augm.
en augm.



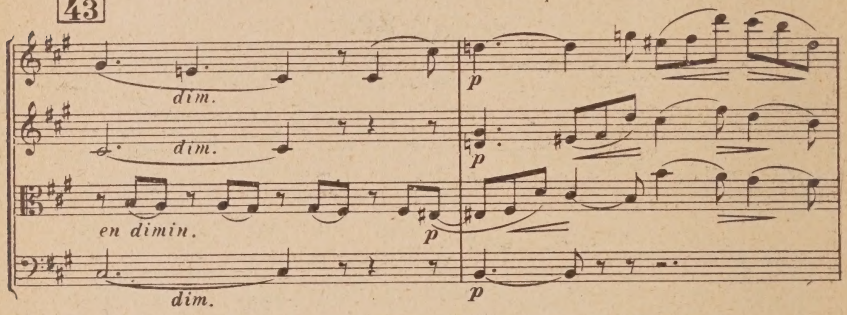
(1) Cette mesure forme le 3e temps de la précédente.

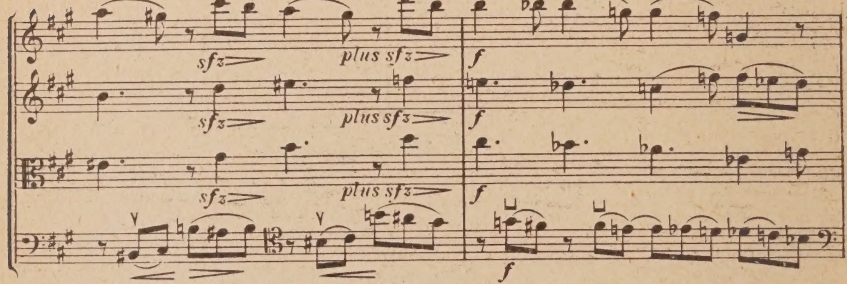

40 au Mouvt
pizz
mf
un peu en dehors
f
arco
41 en é - lar -
mf
en di -
dim.
p
-gis - sant
-mi - nuant


Var. III
p
42
en aug - men - tant
en aug - men - tant
fp
marqué
mf
fp
sfz

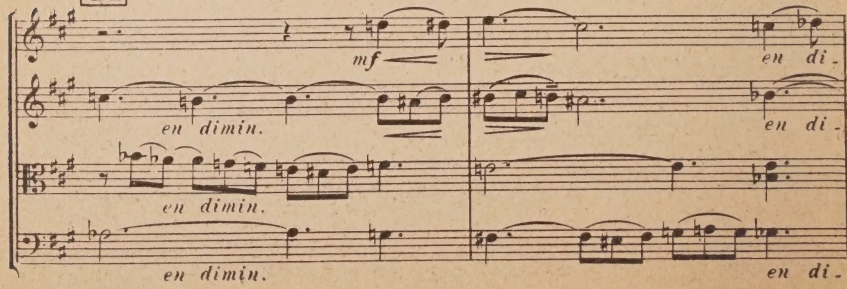

en augm.
en augm.
en augm.
en augm.

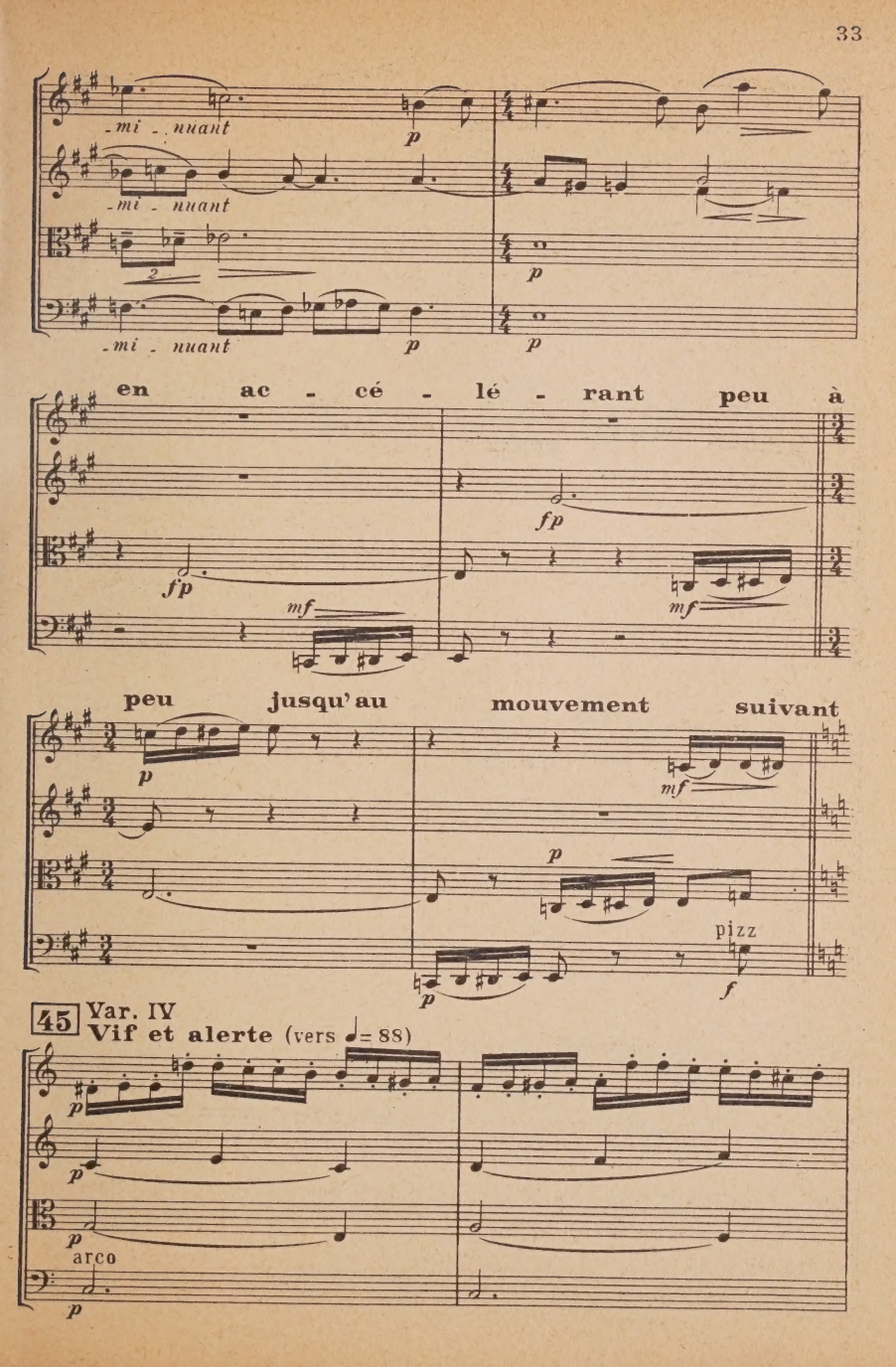
43

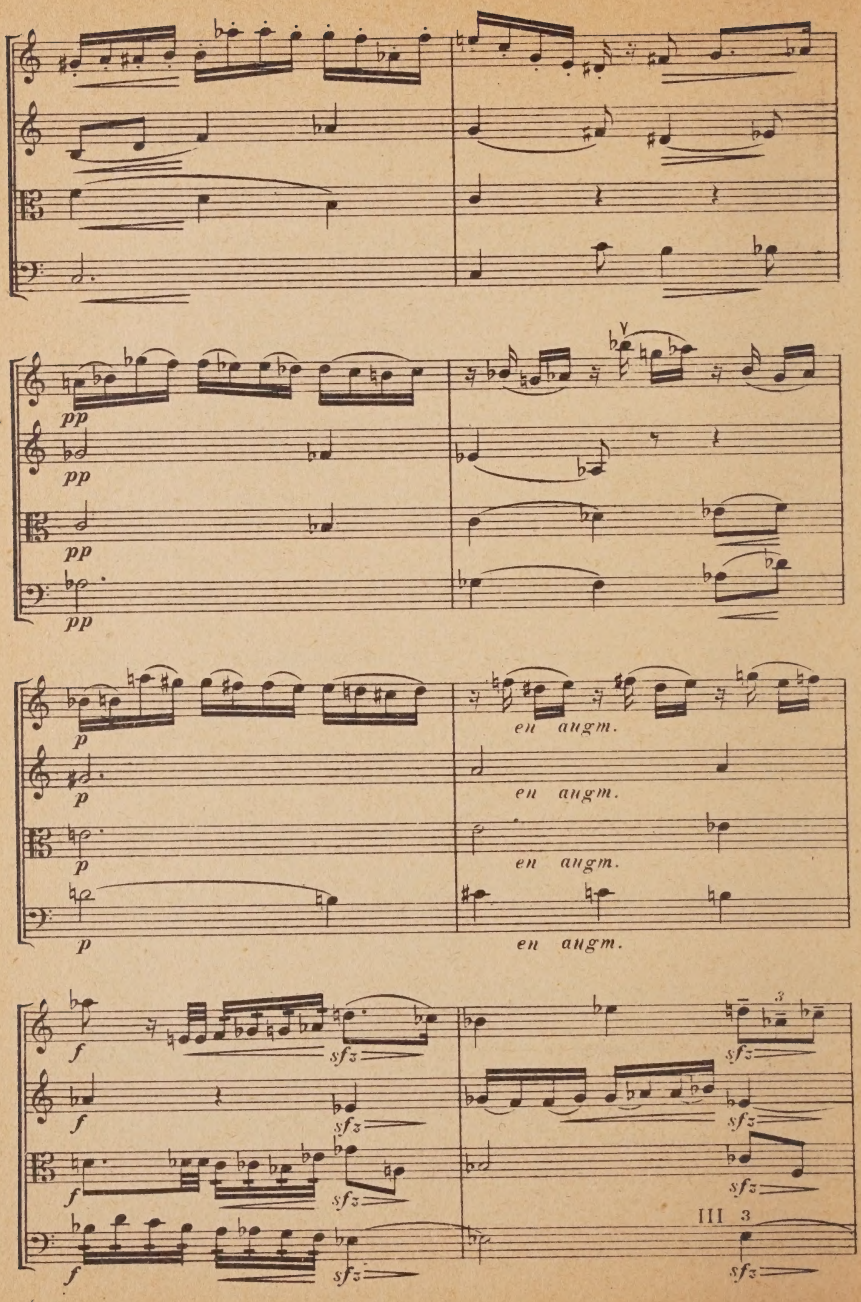

dim.
dim.
en dimin.
dim.
p
p
p
p

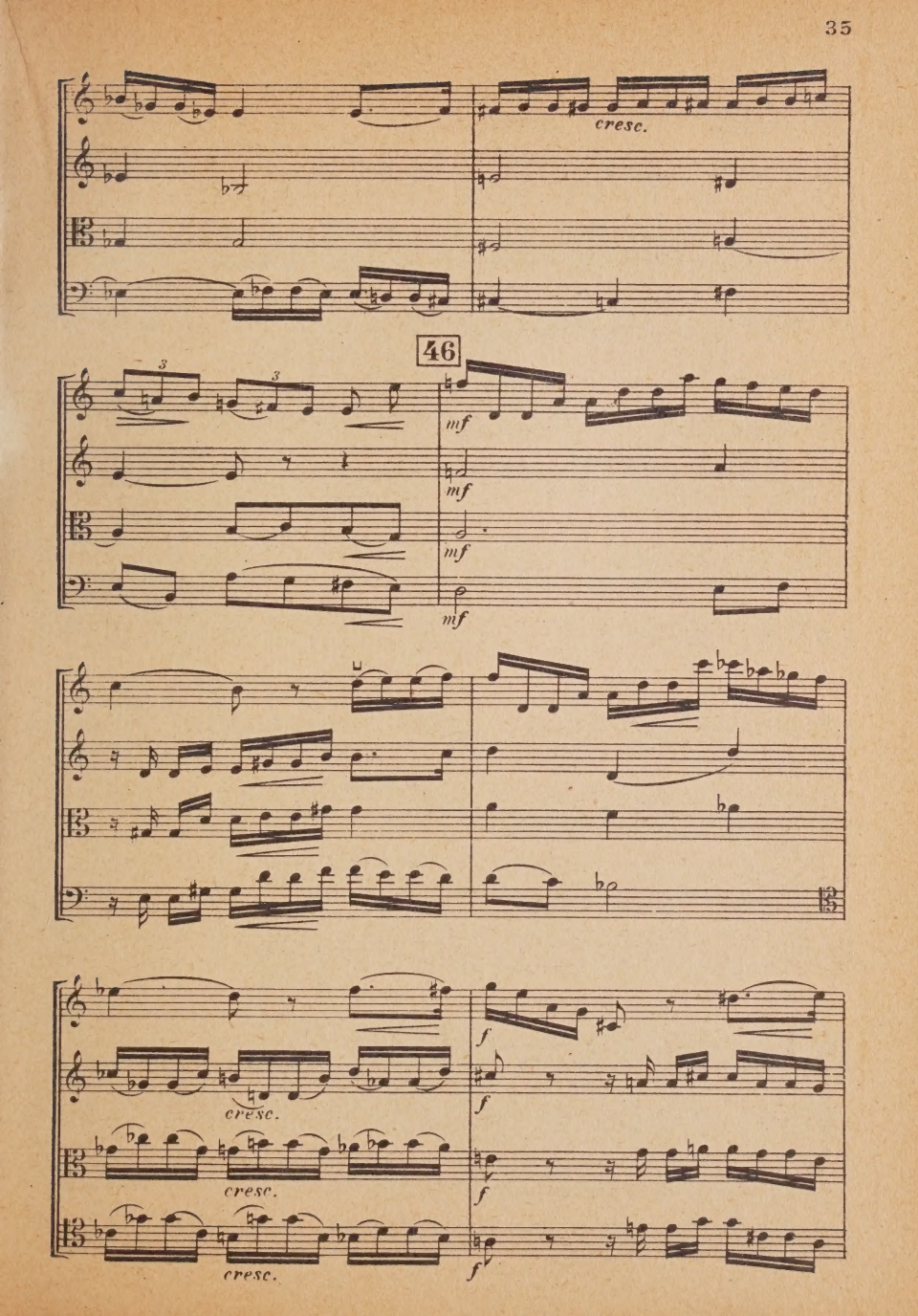

sfz
plus sfz
sfz
plus sfz
sfz
plus sfz
f
f
f
f

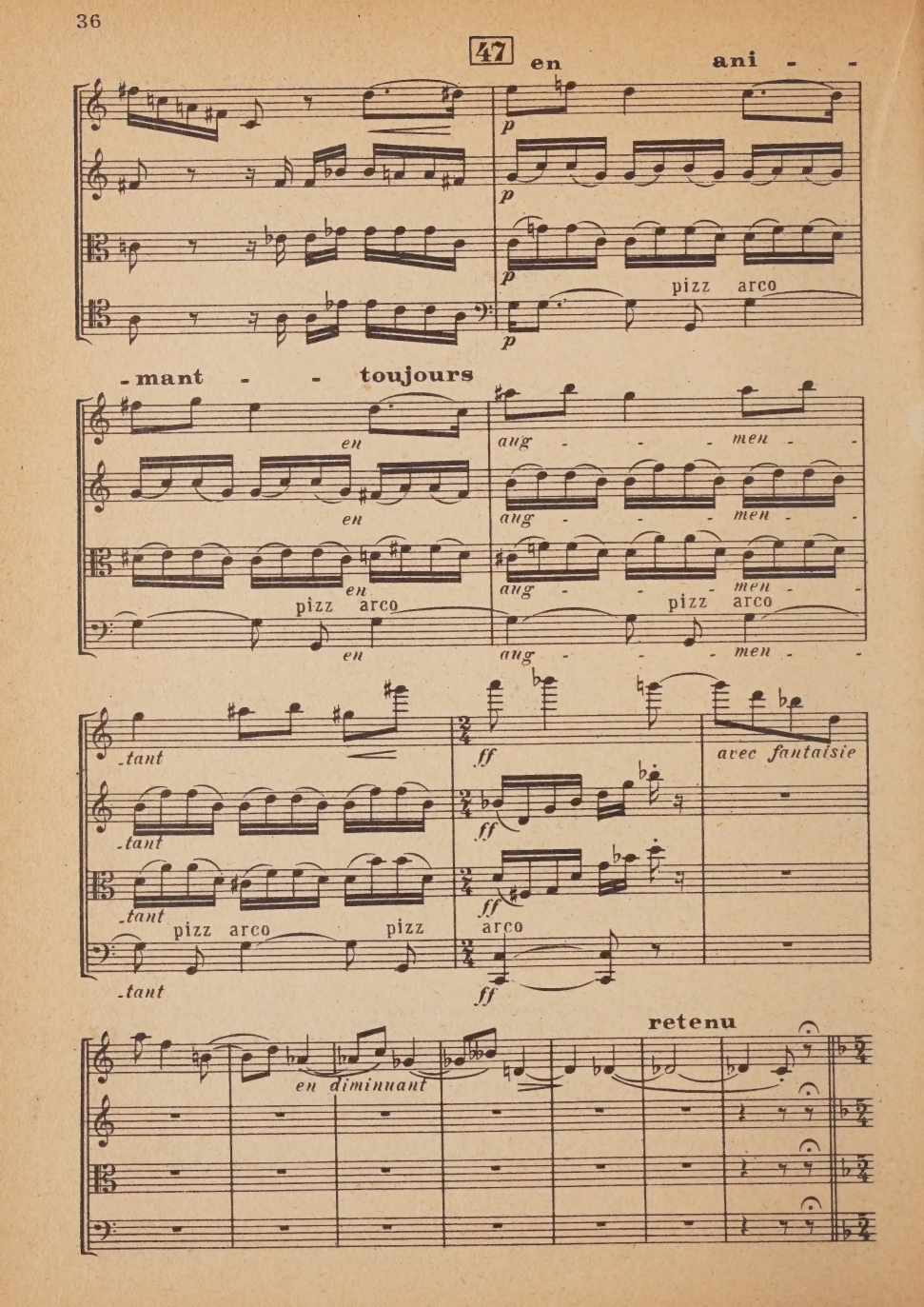
44

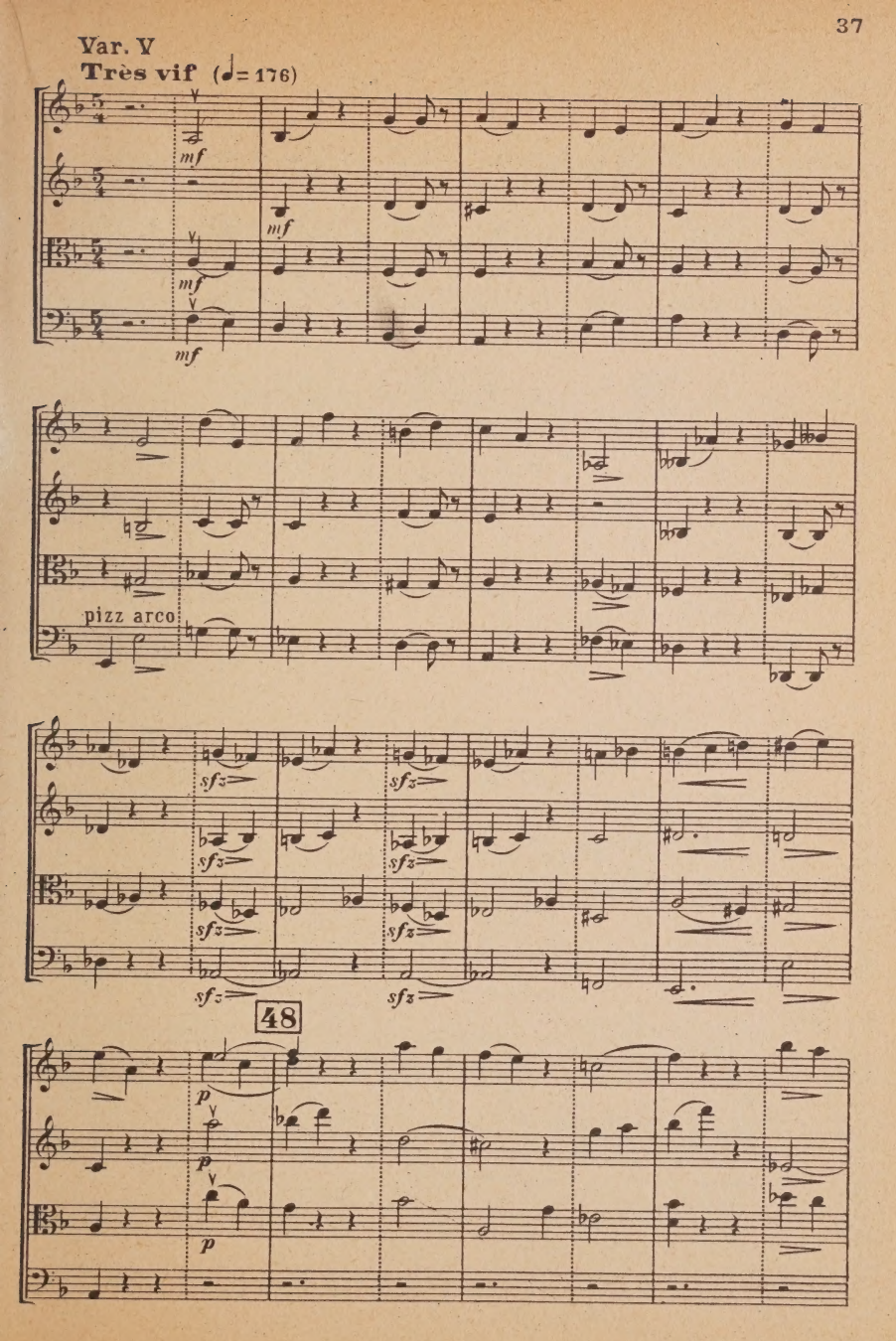

mf
en di-
en dimin.
en di-
en dimin.
en dimin.
en di-

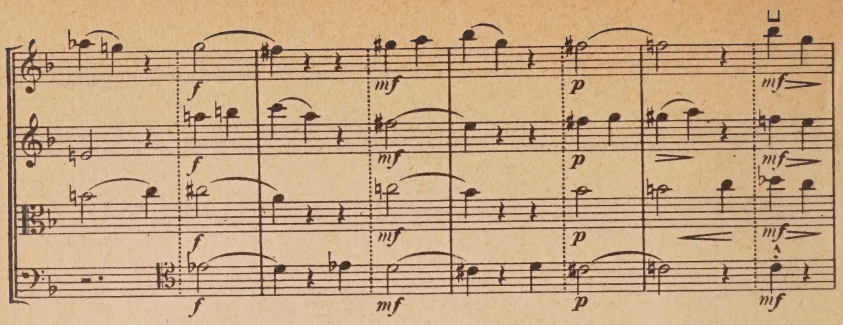

-mi - nuant
p
-mi - nuant
p
-mi - nuant
p
en ac - cé - lé - rant peu à
fp
fp
mf
mf
peu jusqu'au mouvement suivant
p
mf
p
p
pizz
f
45
Var. IV
Vif et alerte (vers ♩= 88)
p
p
p
arco
p


pp
pp
pp
pp
p
p
p
p
en augm.
en augm.
en augm.
en augm.
f
f
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
III 3


cresc.
46
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

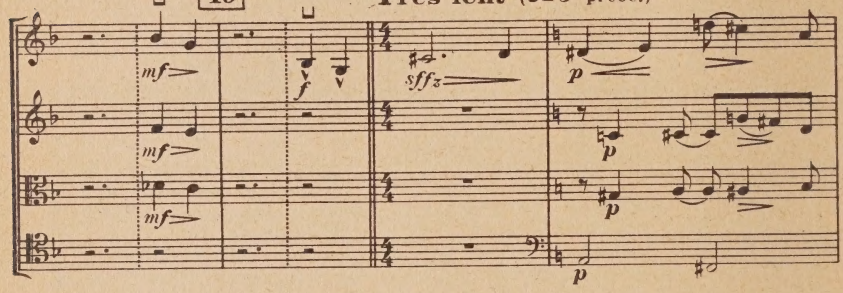

47
en ani - -
p
pizz arco
-mant - - toujours
en
aug - - - men -
pizz arco
-tant
ff
avec fantaisie
pizz arco
retenu
en diminuant

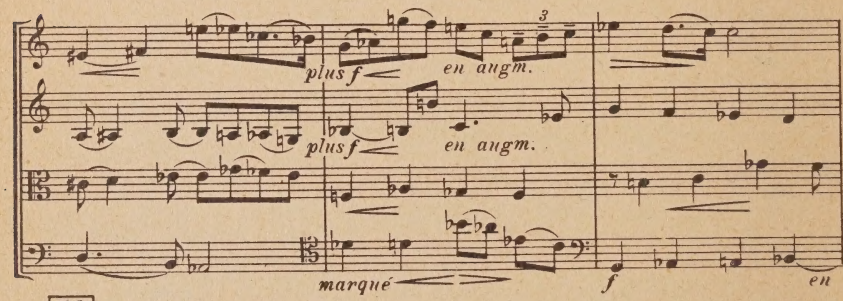

Var. V
Très vif (♩= 176)
mf
mf
mf
mf
pizz arco
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
48
p
p
p



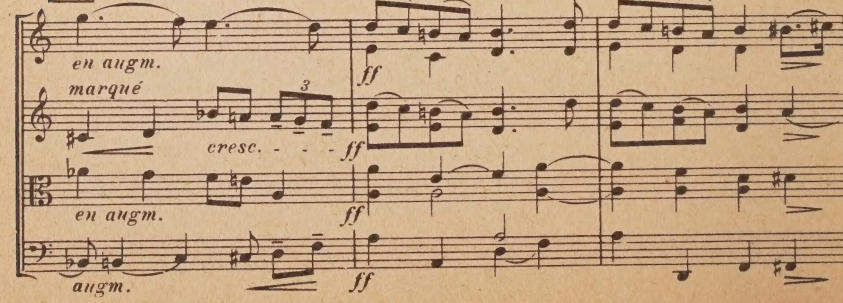
49

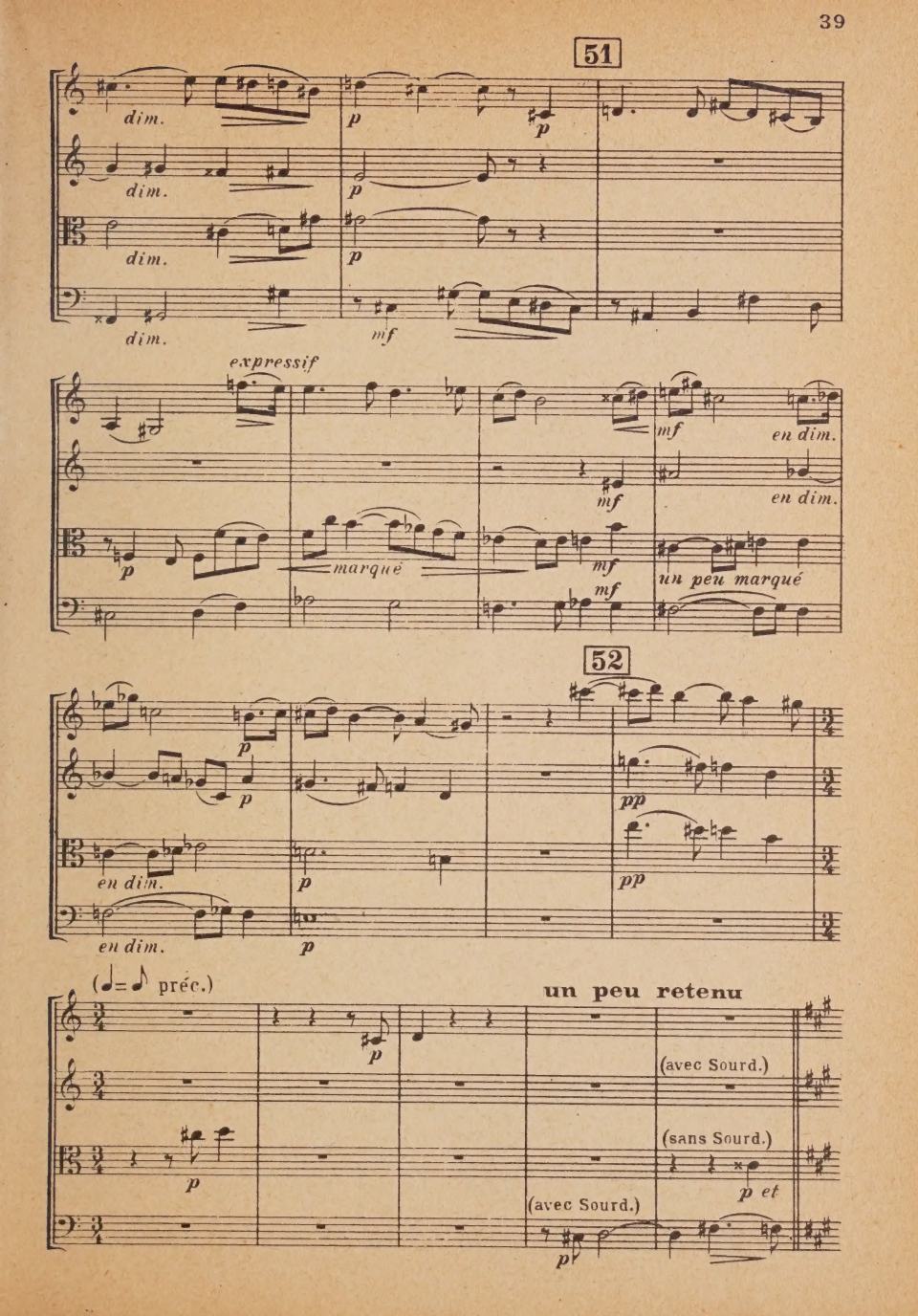
Var. VI
Très lent (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. précé.)

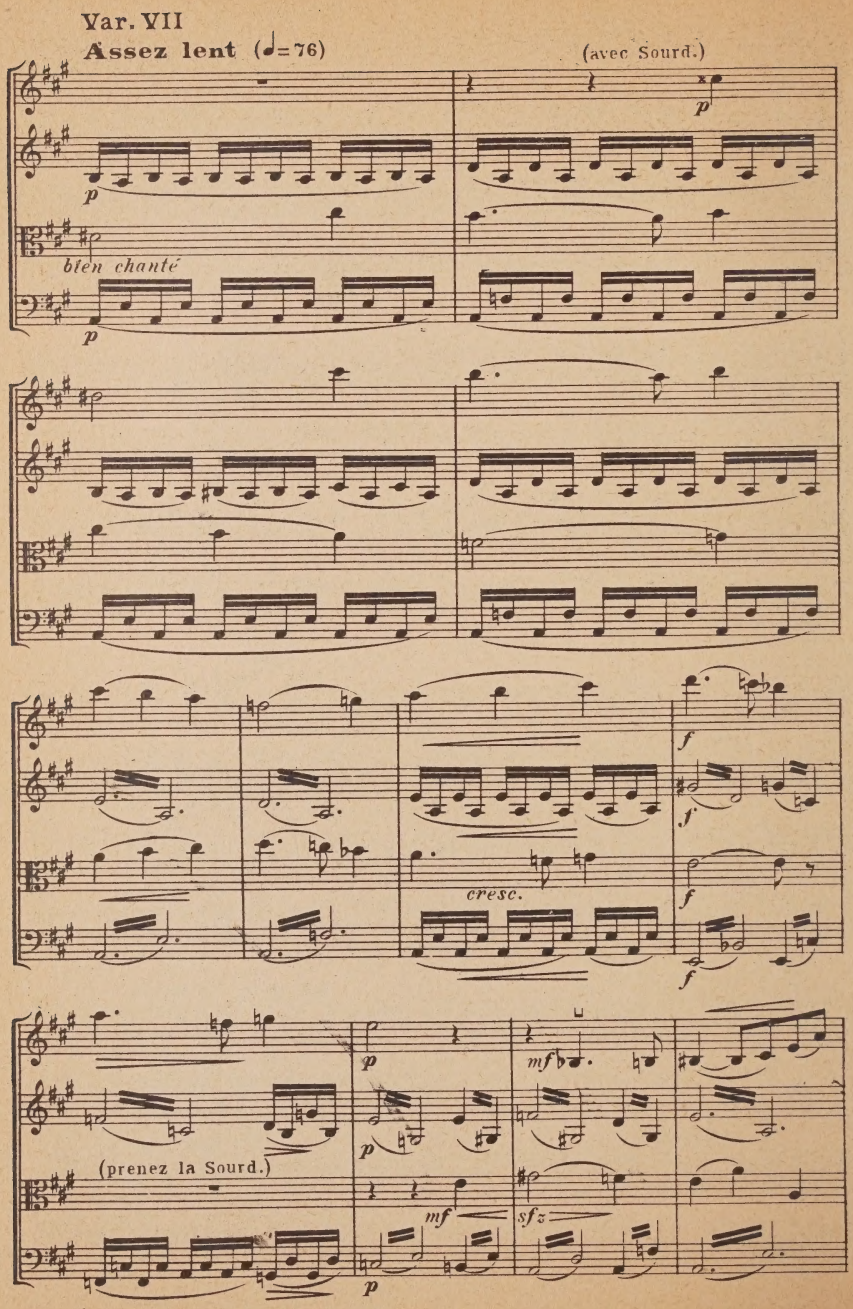


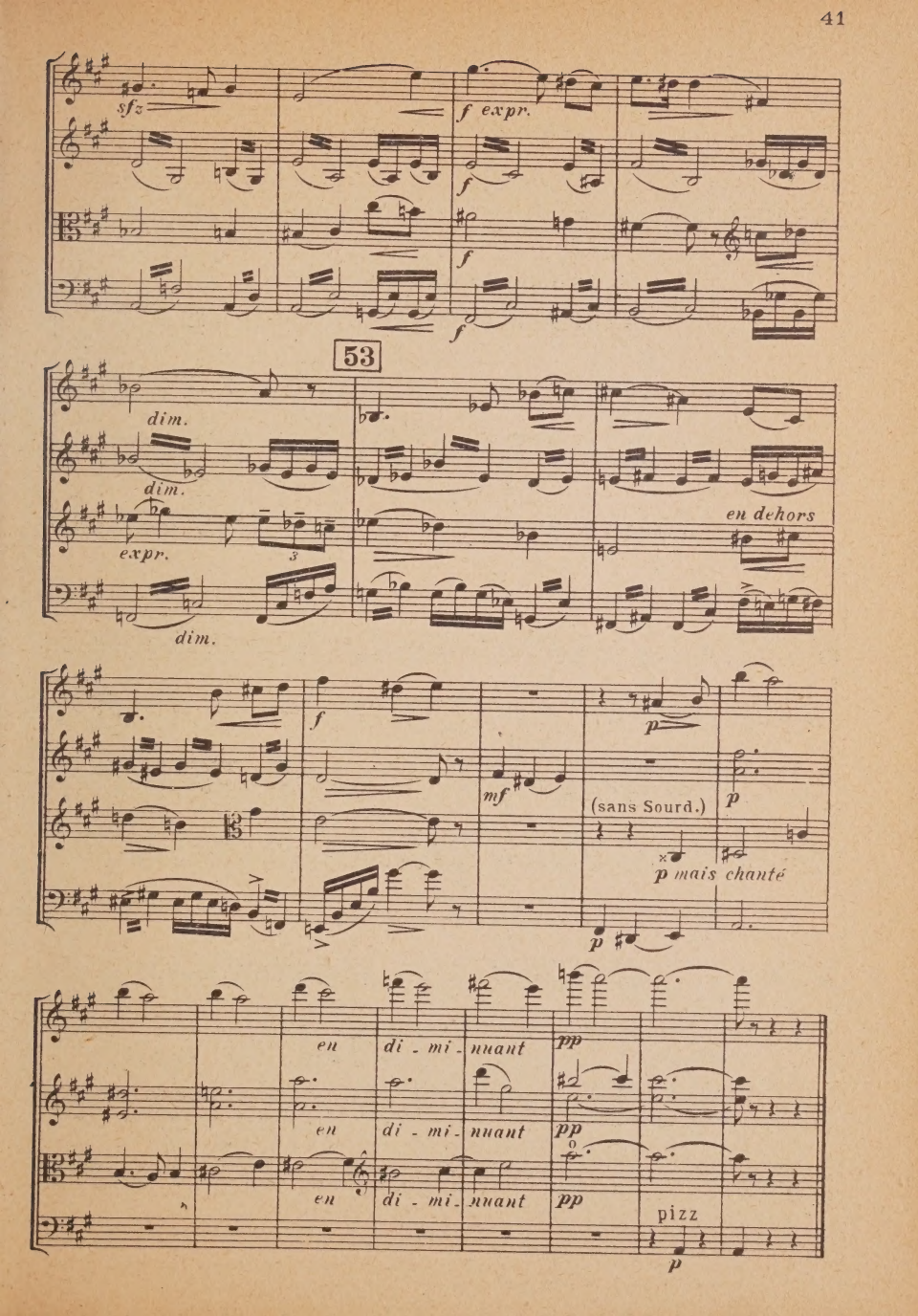


50



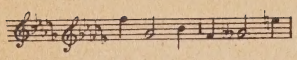

51
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
mf
expressif
mf
en dim.
mf
en dim.
p
marqué
mf
mf
un peu marqué
52
p
p
pp
en dim.
p
pp
en dim.
p
(♩= ♪ préc.)
un peu retenu
p
(avec Sourd.)
(sans Sourd.)
p
p et
(avec Sourd.)
p


Var. VII
Assez lent (♩=76)
(avec Sourd.)
p
bien chanté
p
p
f
f
cresc.
f
f
p
mf
p
(prenez la Sourd.)
mf
sfz
p


sfz
f expr.
f
f
f
53
dim.
dim.
expr.
3
dim.
en dehors
f
mf
p
(sans Sourd.)
p
p mais chanté
p
en di - mi - nuant
pp
en di - mi - nuant
pp
en di - mi - nuant
pp
pizz
p

IV

FINALE en RONDEAU



Lentement (♩=48)

1er VIOLON

2d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

p

moins f

f et expressif

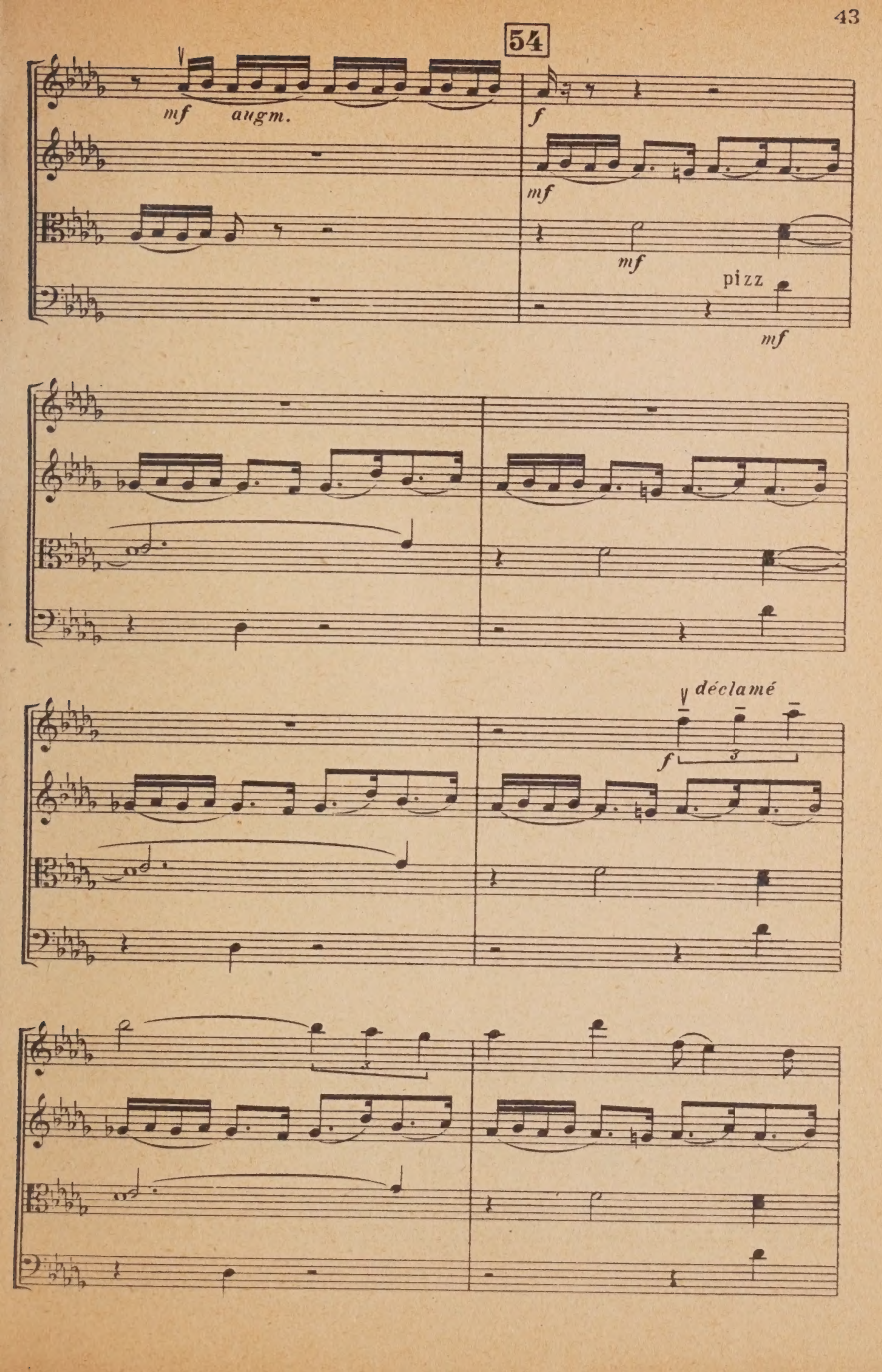
Animé (♩=132)

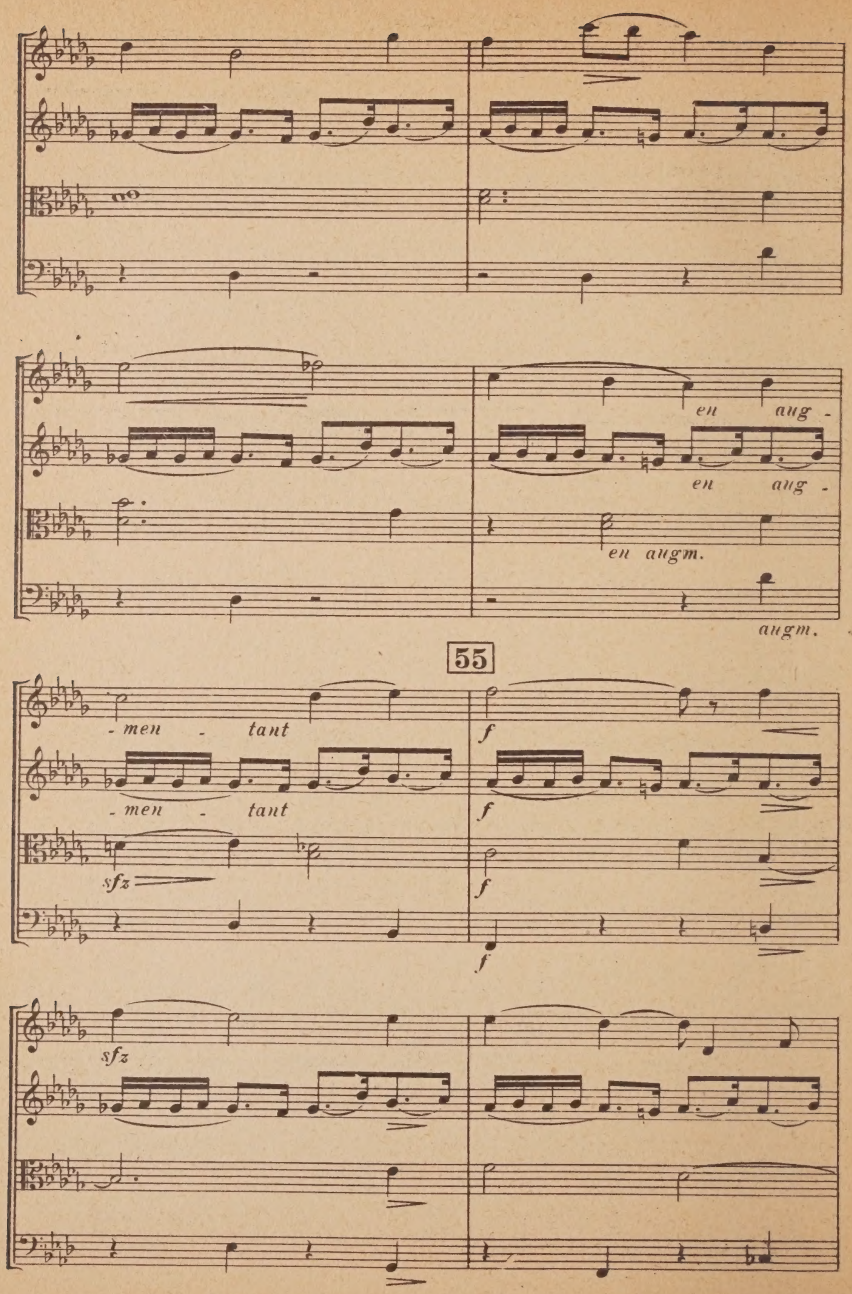
p

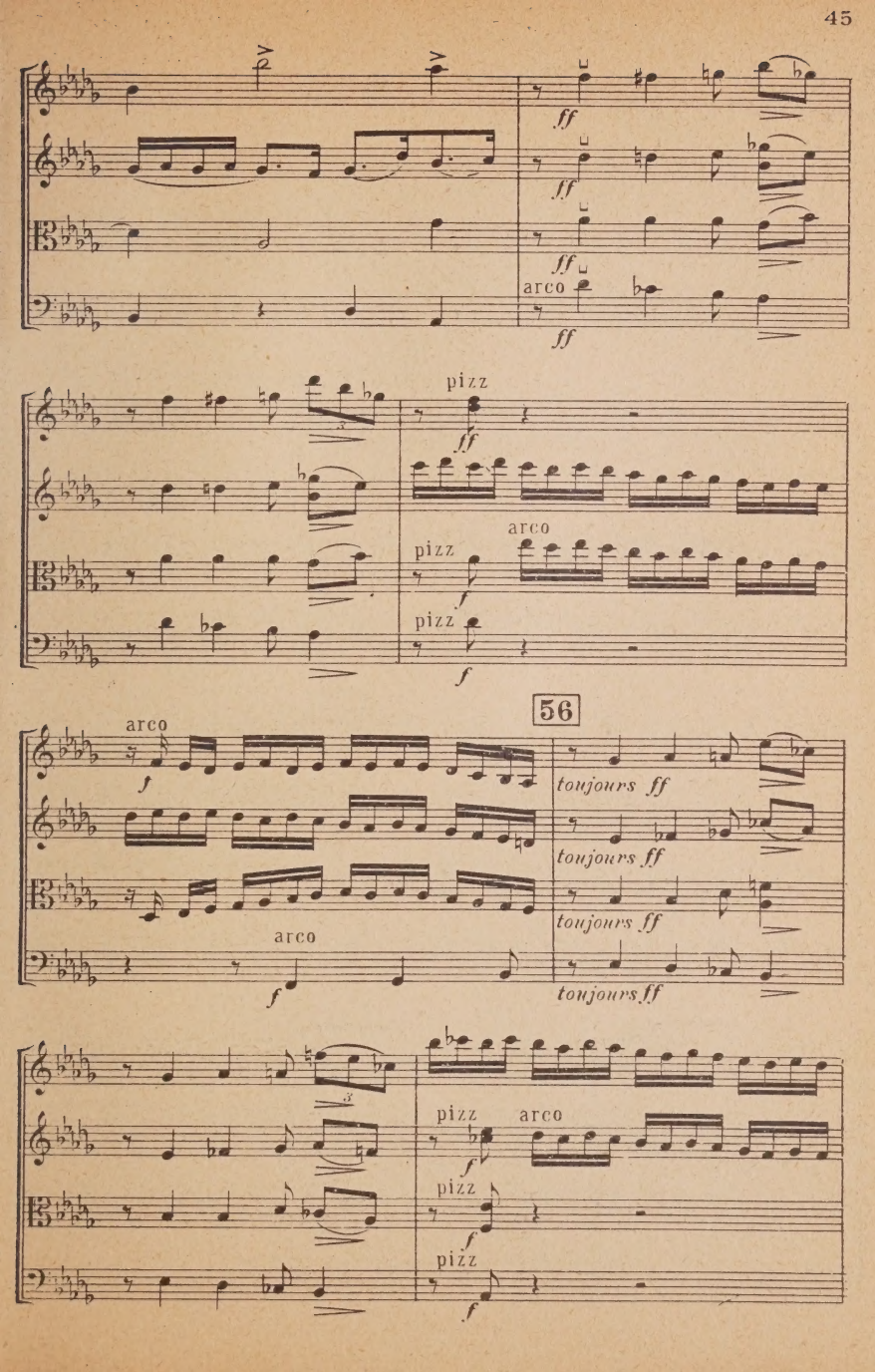
p

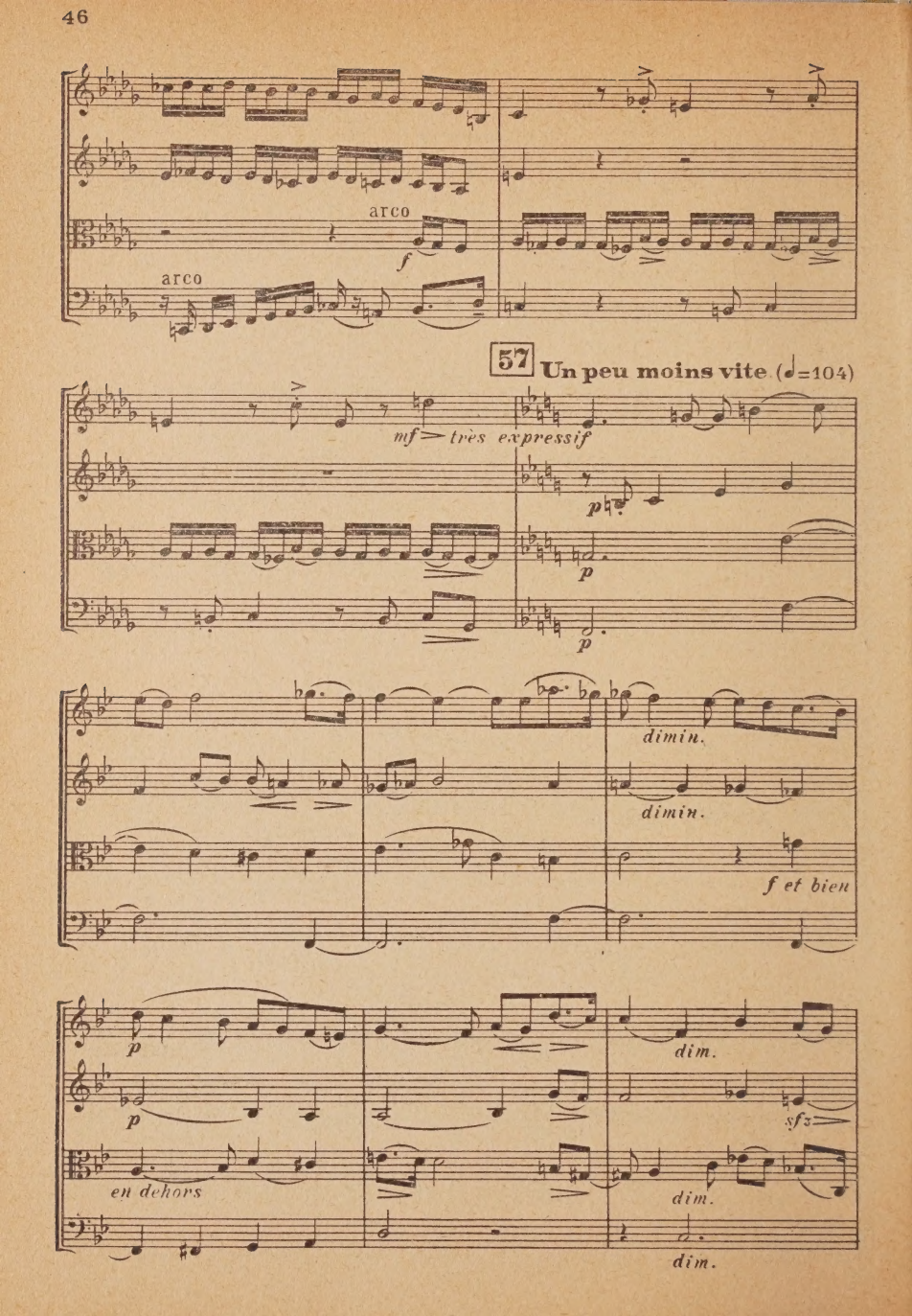
p

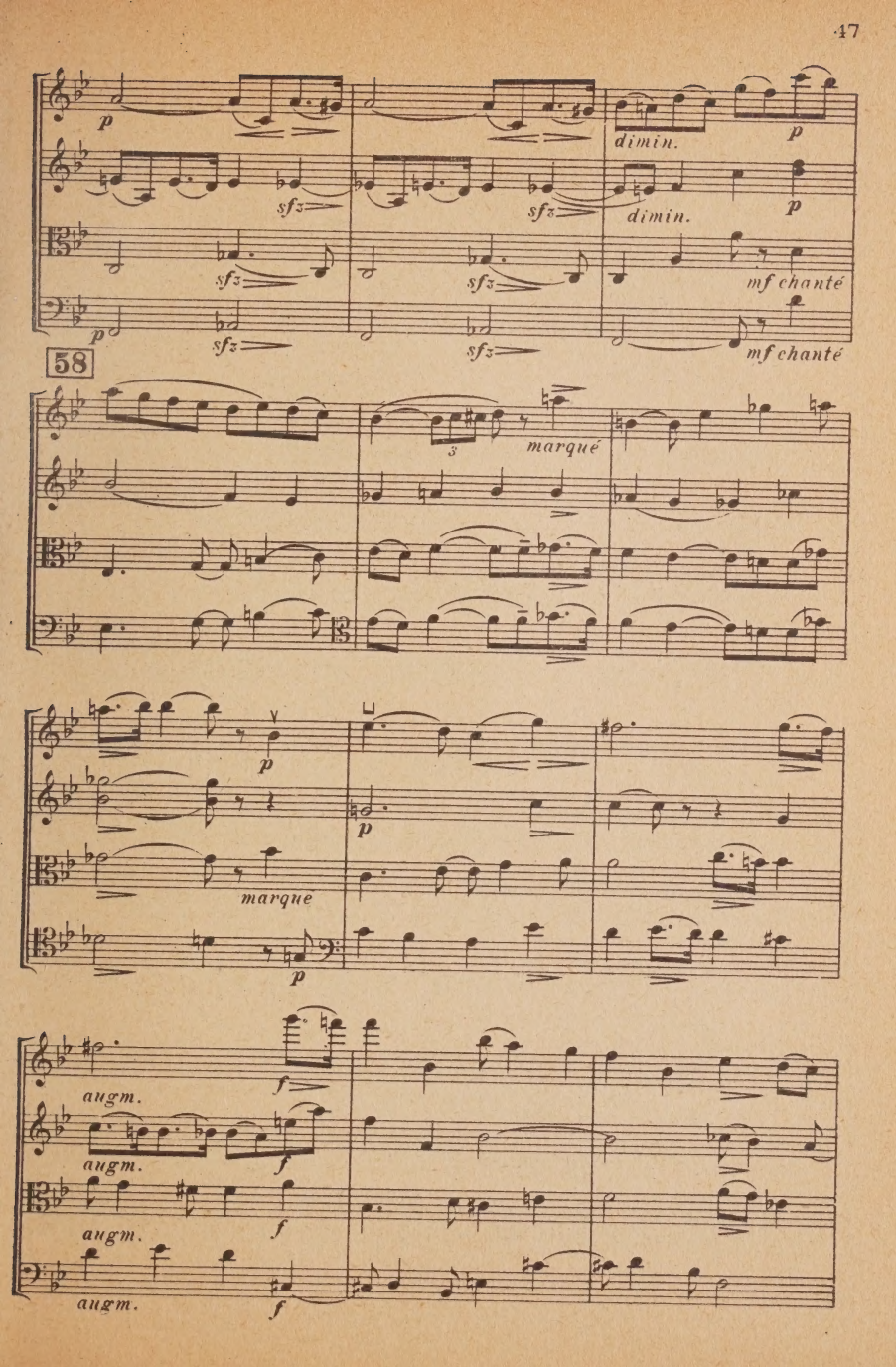
en augmentant

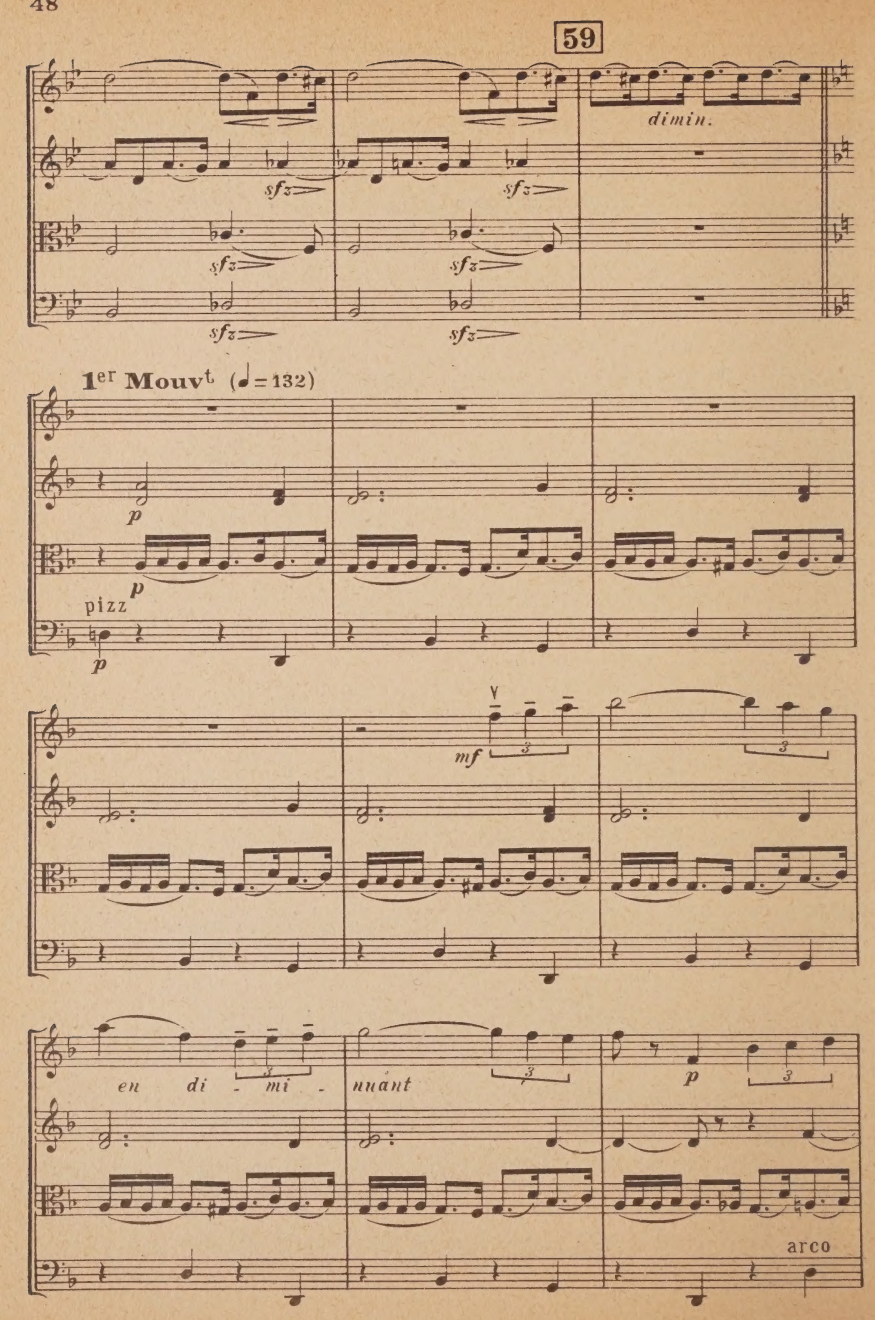

54
mf
augm.
f
mf
mf
pizz
mf
déclamé
f
3

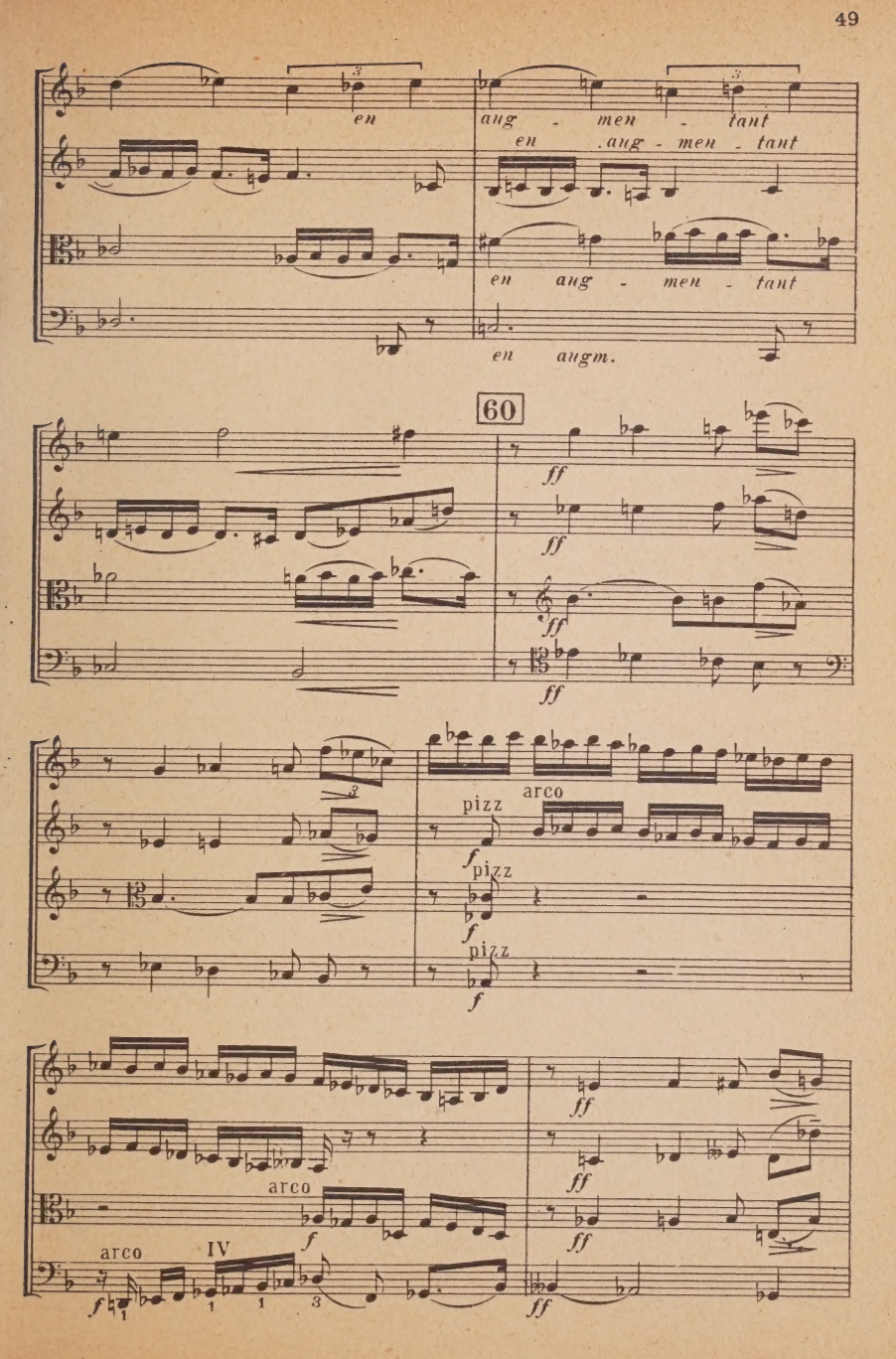

en aug -
en aug -
en augm.
augm.
55
- men - tant
- men - tant
sfz
f
f
f
f
sfz

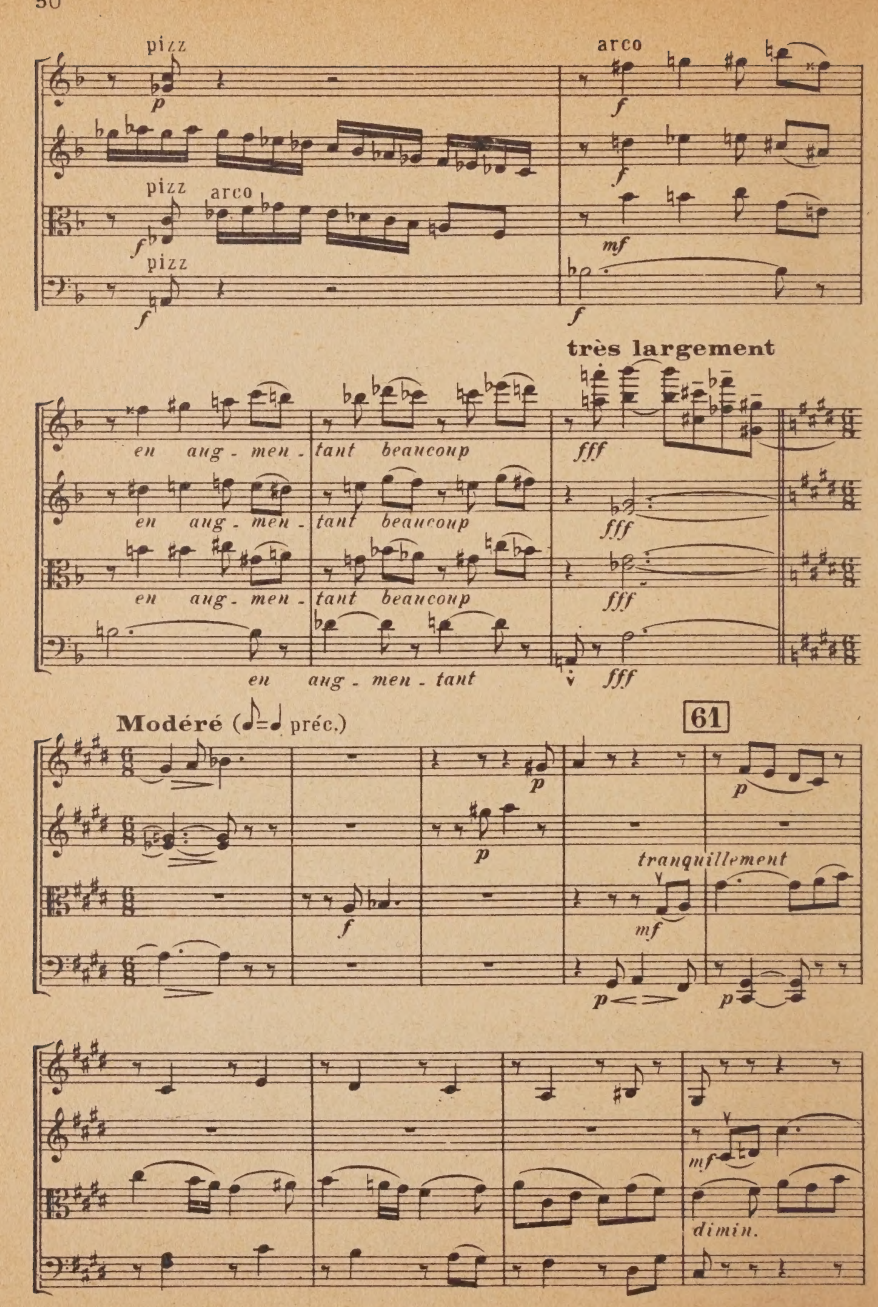

ff
ff
ff
arco
ff
pizz
ff
pizz
arco
f
pizz
f
56
arco
f
toujours ff
toujours ff
toujours ff
arco
f
toujours ff
pizz
arco
f
pizz
f
pizz
f

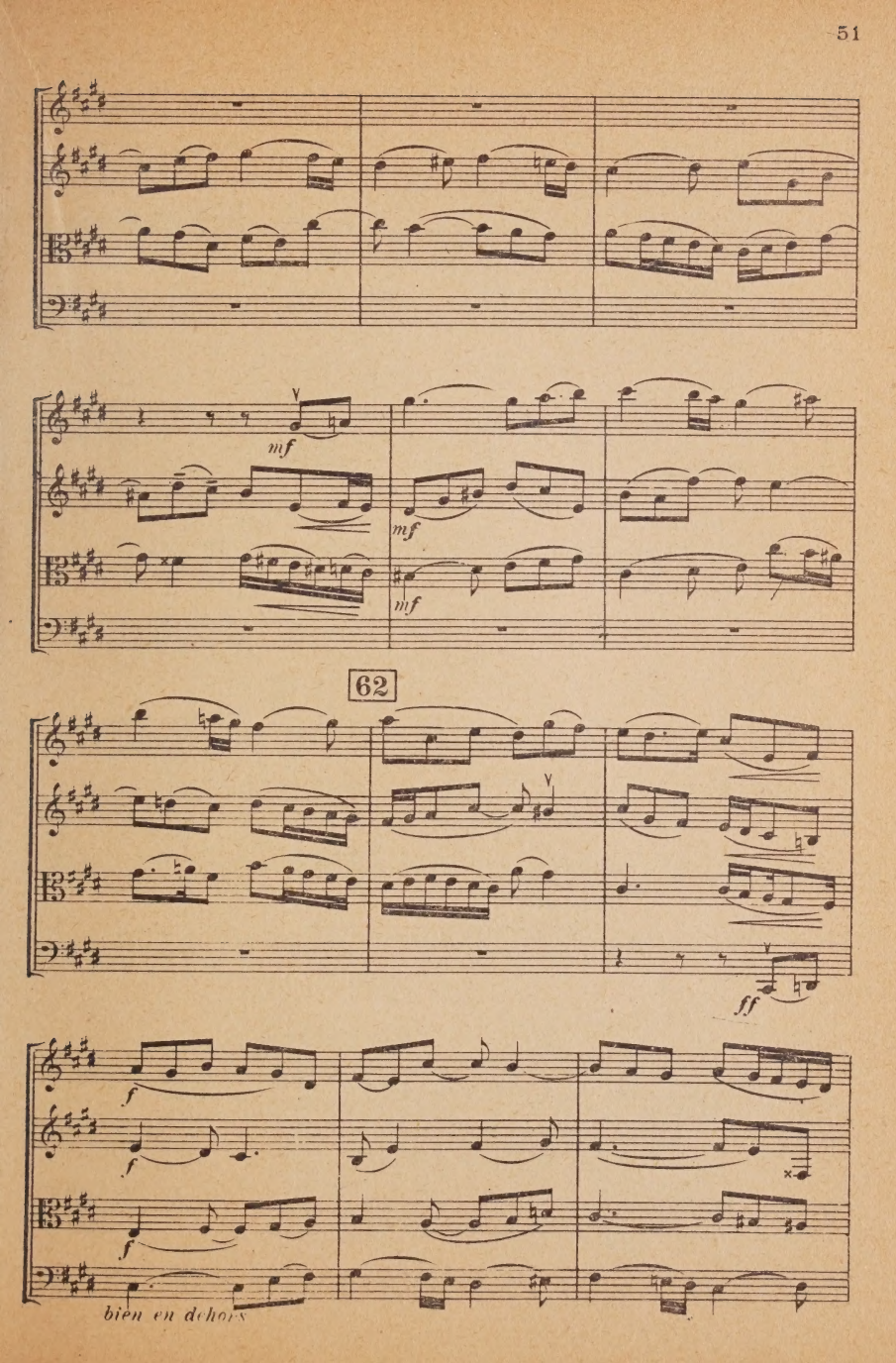

arco
f
arco
57
Un peu moins vite (♩=104)
mf très expressif
p
p
p
dimin.
dimin.
f et bien
p
dim.
p
sfz
en dehors
dim.
dim.

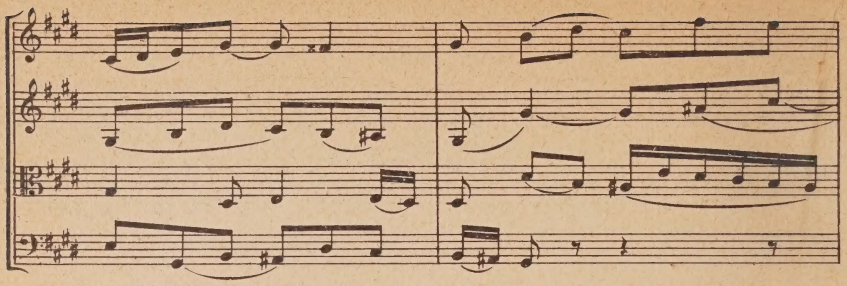

p
dimin.
p
sfz
sfz
dimin.
p
sfz
sfz
mf chanté
p
sfz
sfz
mf chanté
58
marqué
p
p
marque
p
augm.
f
augm.
f
augm.
f
augm.
f

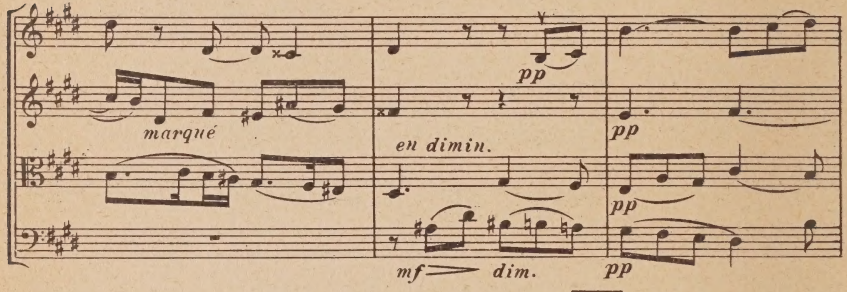

59
dimin.
sfz
1er Mouvt (♩ = 132)
p
pizz
mf
en di - mi - nuant
arco


en
aug - men - tant
en aug - men - tant
en aug - men - tant
en augm.
60
ff
ff
ff
ff
pizz
arco
f
pizz
f
pizz
f
ff
ff
arco
f
ff
arco
IV
f
ff

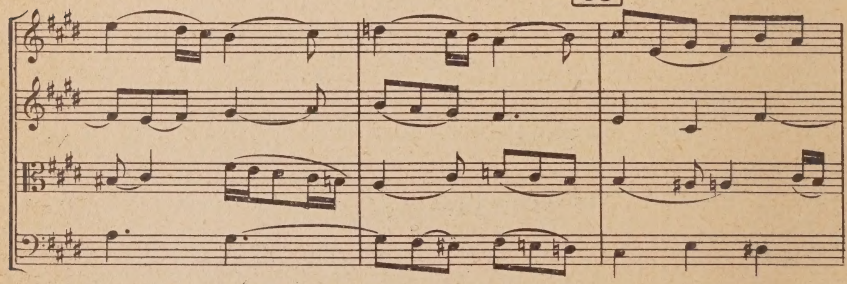

pizz
p
arco
f
pizz
arco
f
mf
pizz
f
f
très largement
en aug - men - tant beaucoup
fff
en aug - men - tant beaucoup
fff
en aug - men - tant beaucoup
fff
en aug - men - tant
fff
Modéré (♪=♩ préc.)
61
p
p
f
tranquillement
mf
p
p
mf
dimin.


mf
mf
mf
62
ff
f
f
f
bien en dehors

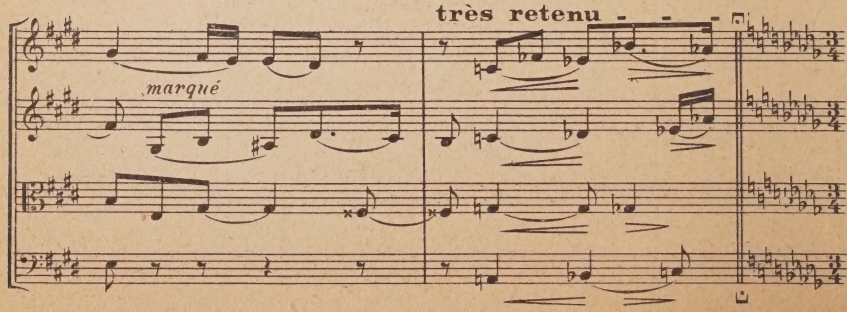


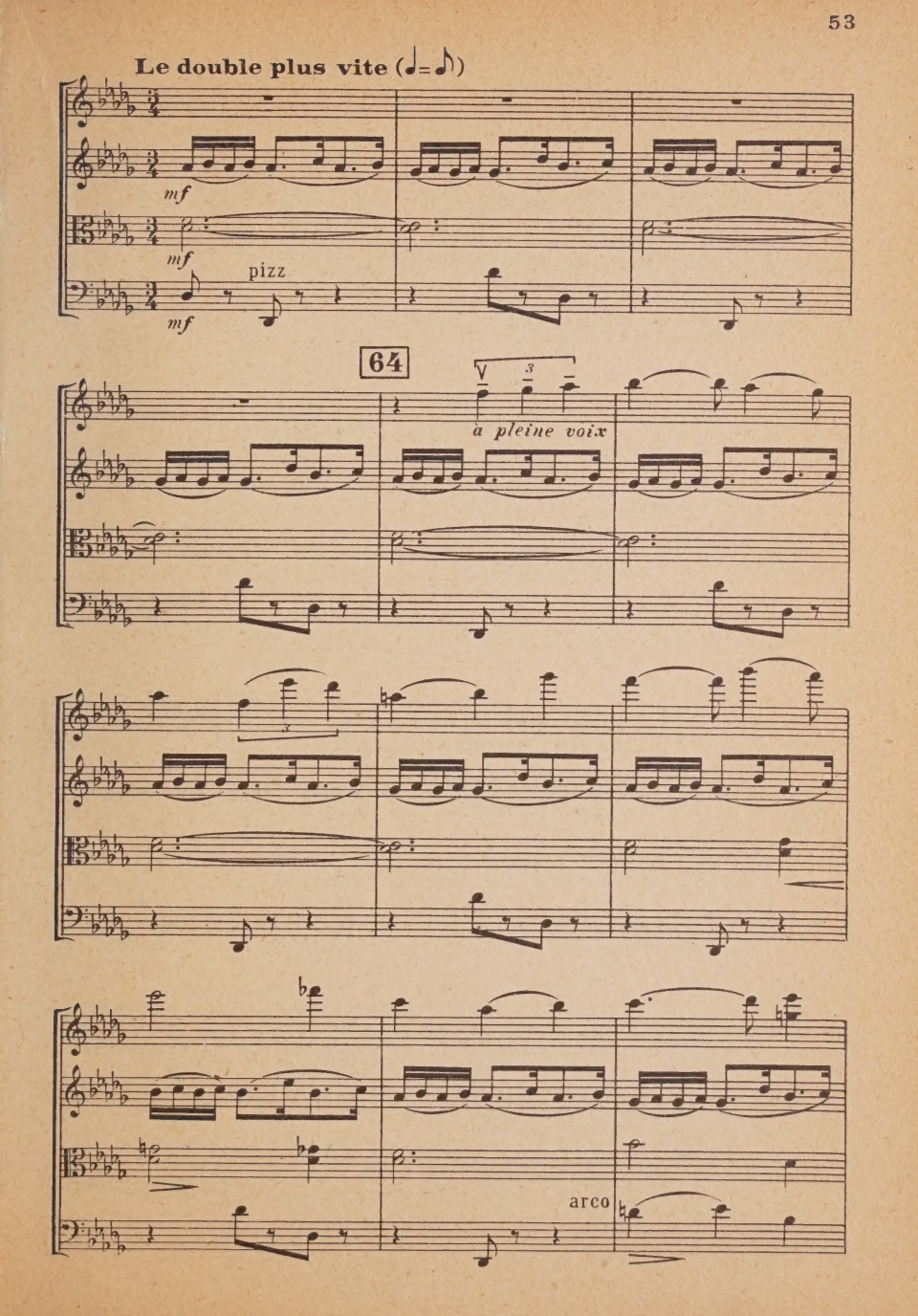


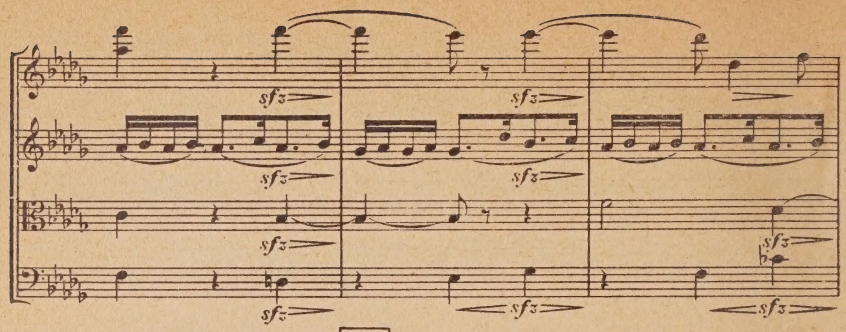
63



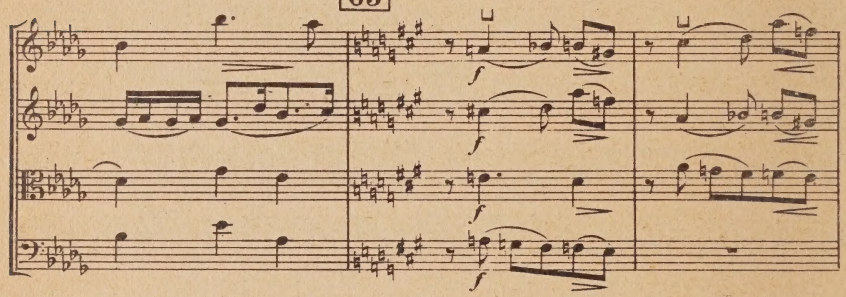
très retenu

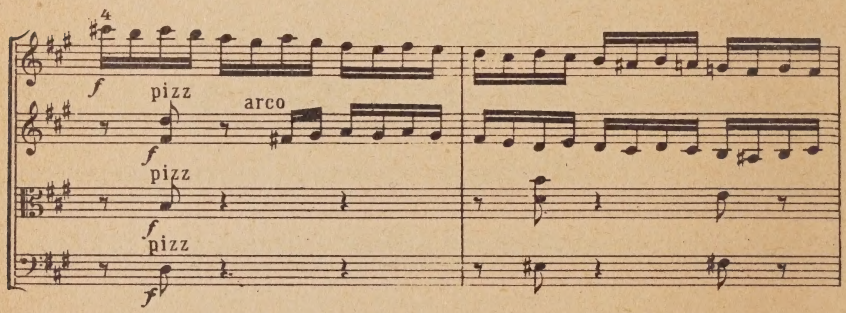


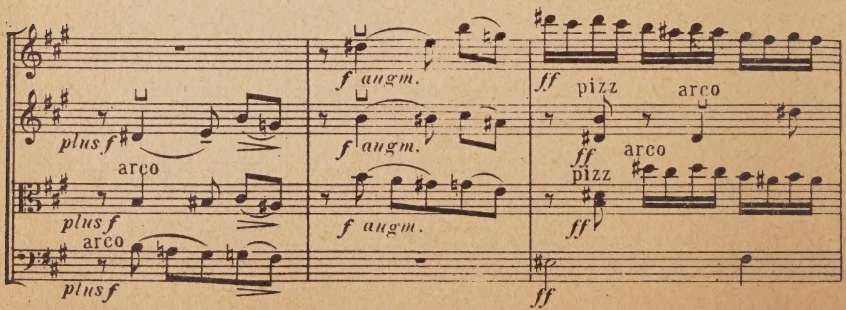

Le double plus vite (♩=♪)
mf
mf
pizz
mf
64
à pleine voix
arco

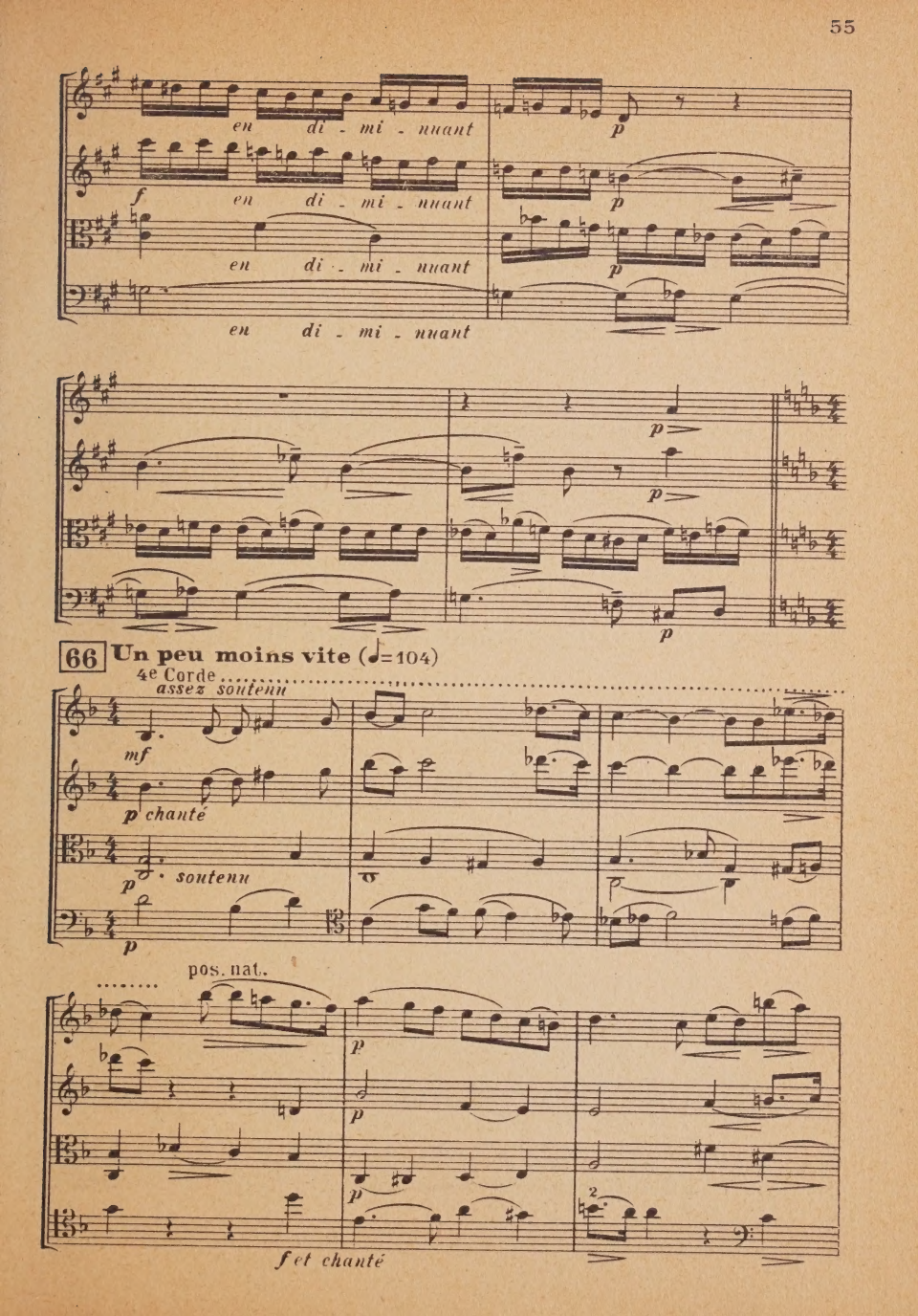

sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

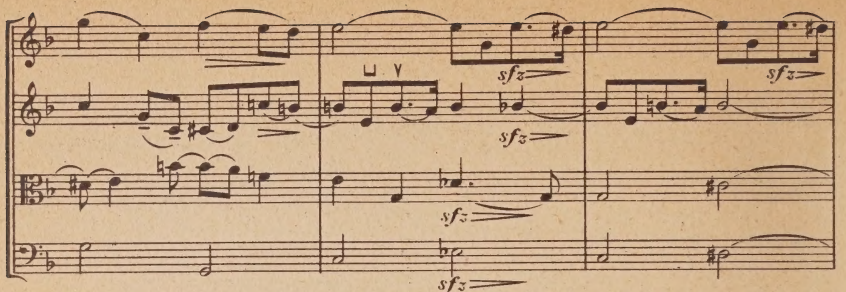
65


f
f
f
f

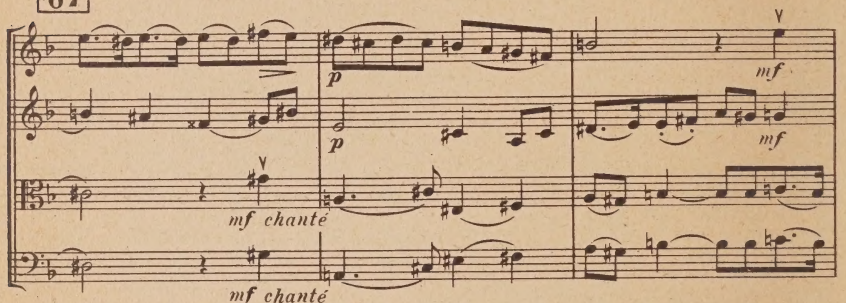

4
f
pizz
arco
f
pizz
f
pizz
f

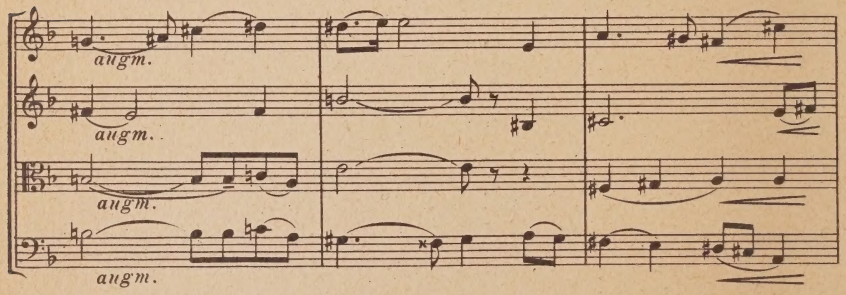

plus f
arco
plus f
arco
plus f
f augm.
f augm.
f augm.
ff
pizz
arco
ff
arco
pizz
ff
ff

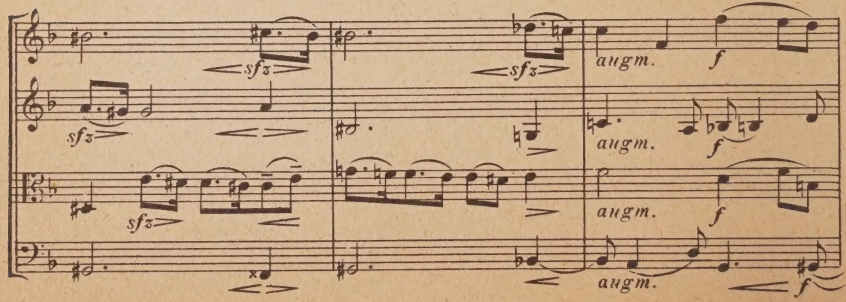

en di - mi - nuant
p
f
en di - mi - nuant
p
en di - mi - nuant
p
en di - mi - nuant
p
p
p
66
Un peu moins vite (♩=104)
4e Corde
assez soutenu
mf
p chanté
p soutenu
p
pos. nat.
p
p
p
f et chanté

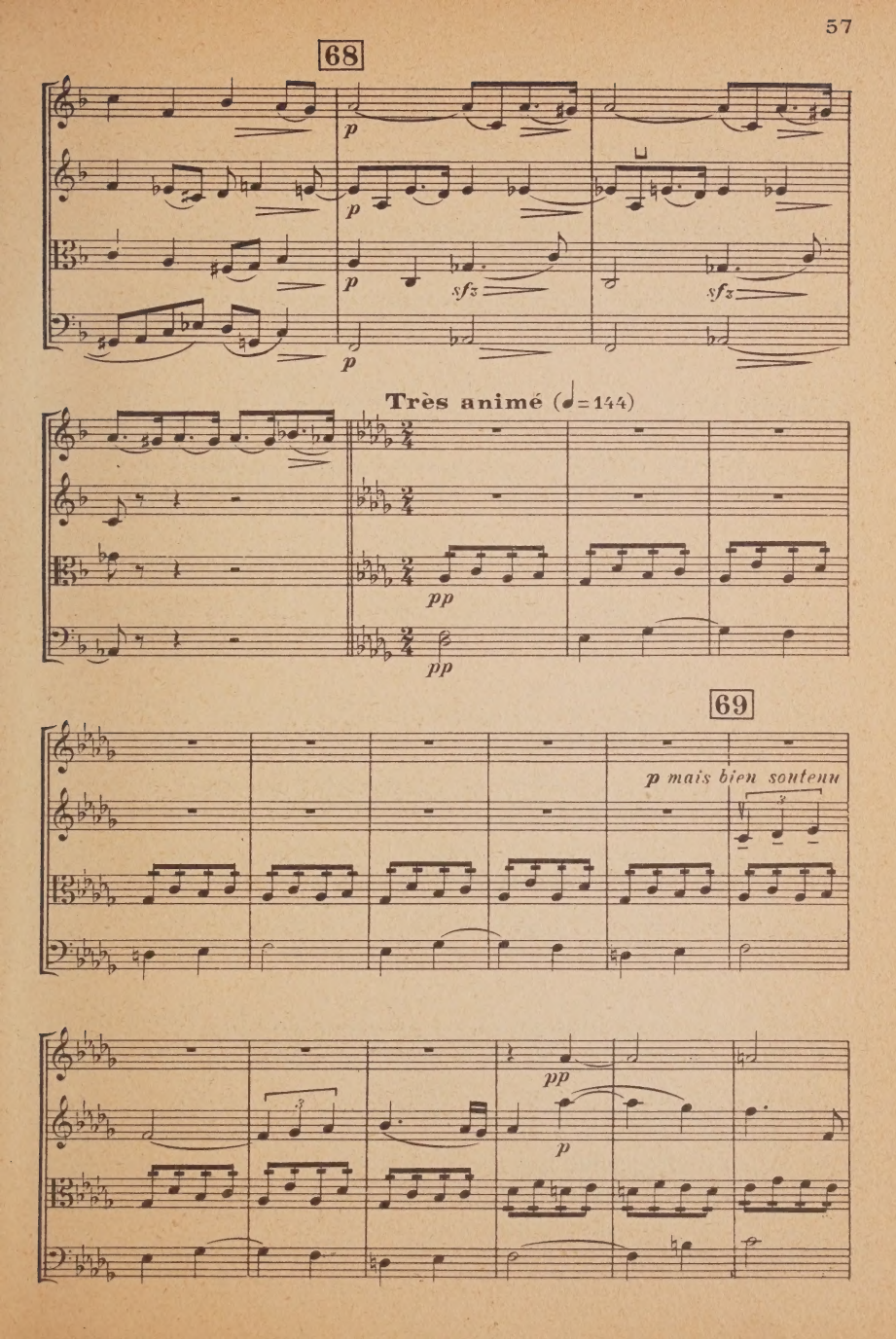

sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

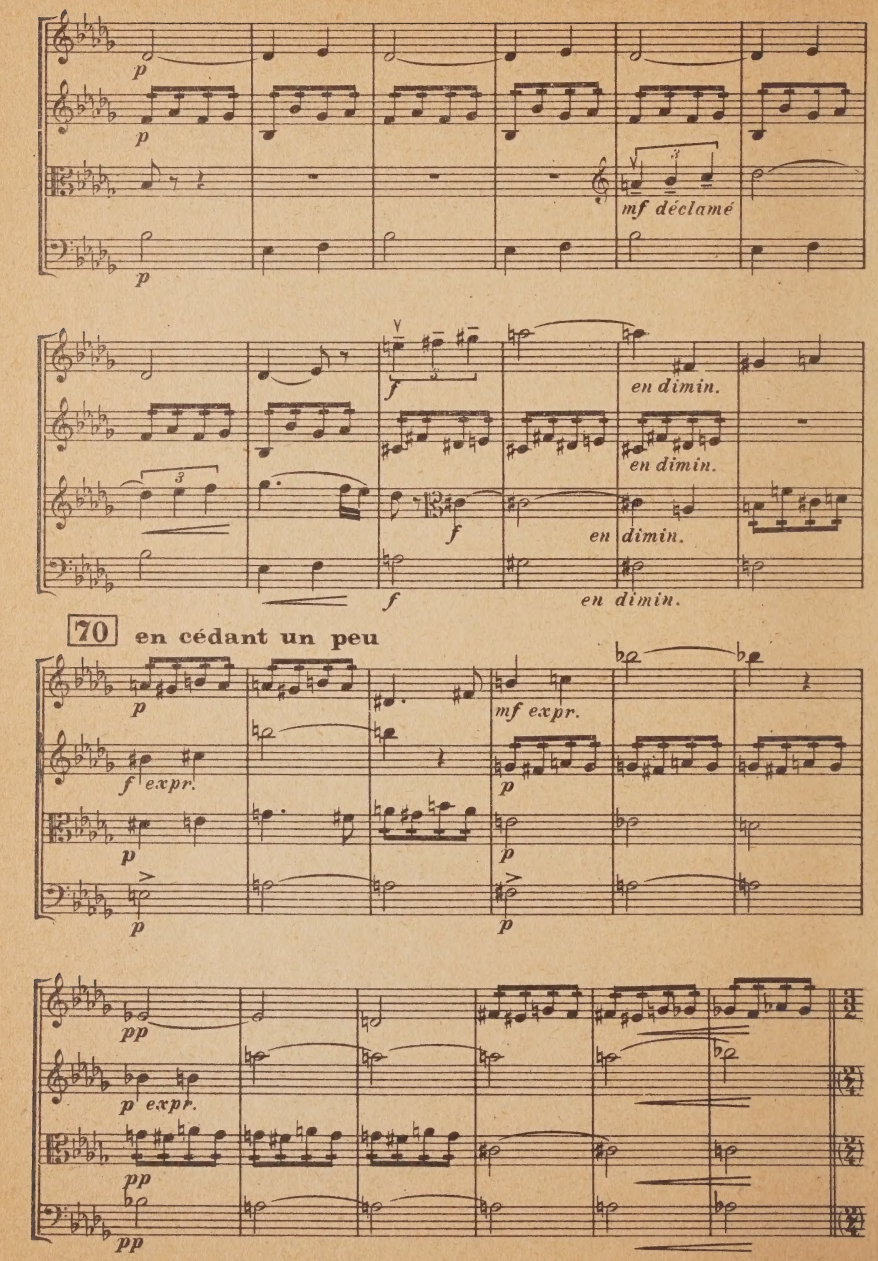
67

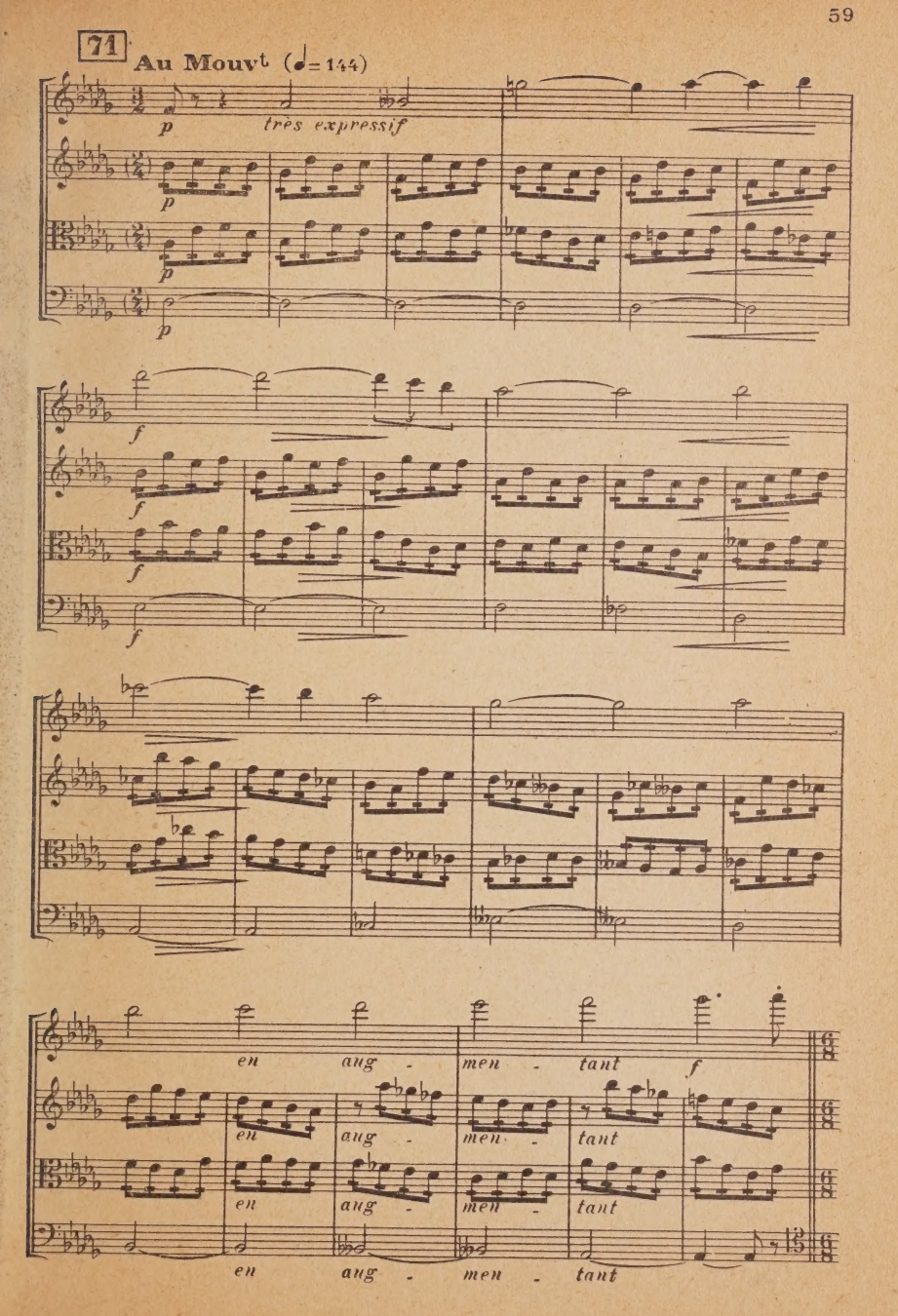

p
p
mf
mf
mf chanté
mf chanté

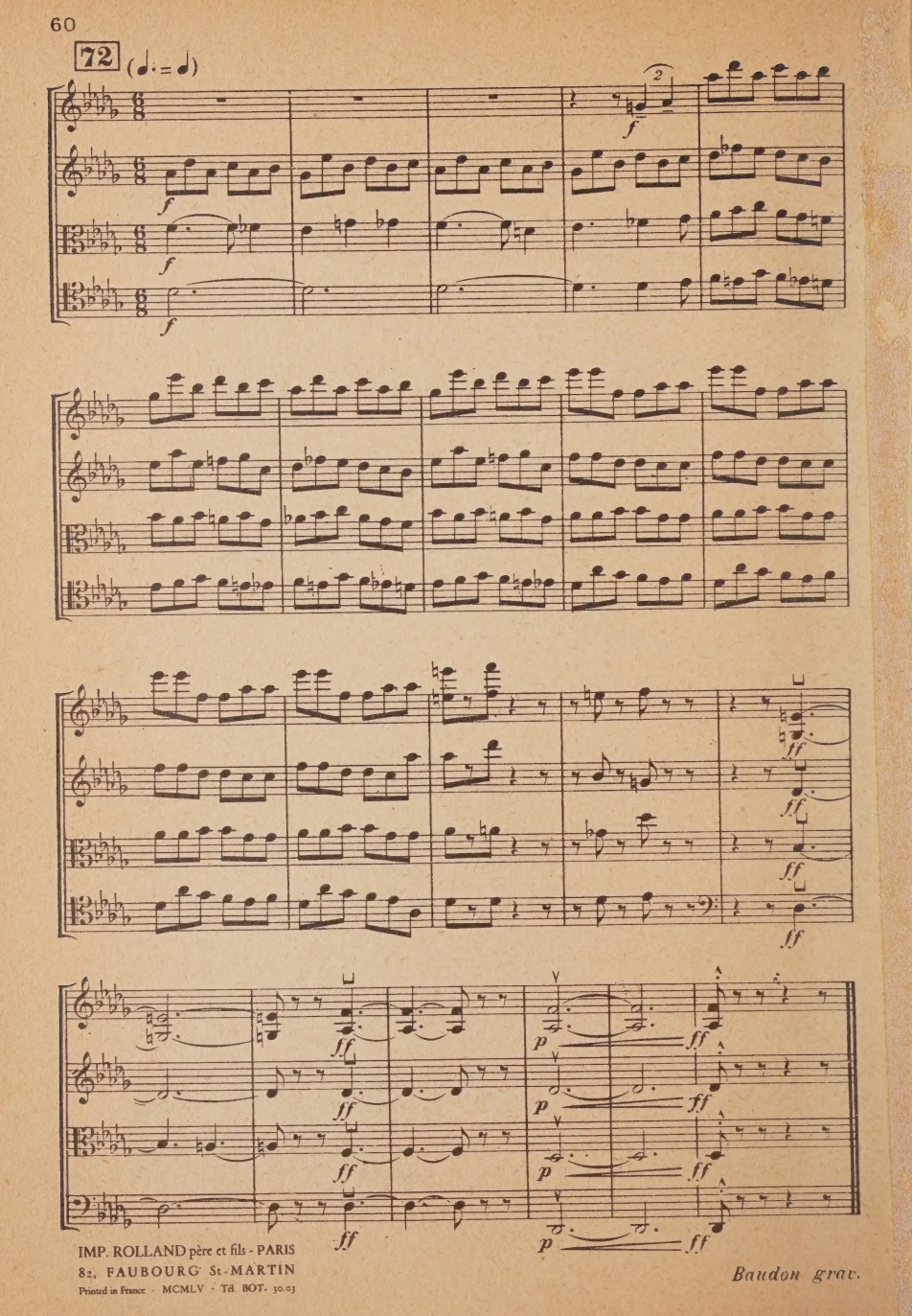

augm.
augm.
augm.
augm.


sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
augm.
f
augm.
f
augm.
f
augm.
f


68
p
p
p
sfz
sfz
p
Très animé (♩=144)
pp
pp
69
p mais bien soutenu
pp
p


p
p
mf déclamé
p
f
en dimin.
en dimin.
f
en dimin.
f
en dimin.
70
en cédant un peu
p
mf expr.
f expr.
p
p
p
p
pp
p expr.
pp
pp


71
Au Mouvt (♩= 144)
p
très expressif
p
p
p
f
f
f
f
en aug - men - tant f
en aug - men - tant
en aug - men - tant
en aug - men - tant



IMP. ROLLAND père et fils - PARIS
82, FAUBOURG St-MARTIN
Printed in France - MCMLV - Tél. BOT. 30.03

Baudon grav.

PARTITIONS DE POC

Analyses françaises, espagnoles, anglaises et allemandes.
Análisis francesas, españolas, inglesas y alemanas
Notes in French, Spanish, English and German
Französische, spanische, englische und deutsche Analysen

ŒUVRES CLASSIQUES

J.-S. BACH

Concertos Brandebourgeois, 1 à 6
Concerto pour P°, ré mineur
Concerto pour P°, fa mineur
Concerto p. violon, la min.
Concerto p. violon, mi maj.
Concerto p. 2 Vons, ré min.
Suites, 1 à 4

BEETHOVEN

Symphonies, 1 à 9
Concertos pour piano, 1 à 5
Concerto p. violon, ré maj.
Coriolan, ouverture
Léonore n° 3, ouverture
Fidelio, ouverture
Egmont, ouverture
Septuor, op. 20
Quatuors à cordes, 1 à 17

BERLIOZ

Benvenuto Cellini, ouverture
Carnaval Romain, ouverture
Symphonie Fantastique
Damnation de Faust, 3 pièces

BRAHMS

Symphonies, 1 à 4
2° Concerto pour piano
Concerto pour violon
Variations sur thème Haydn
Ouverture tragique
Quintette avec piano
Quintette pour clarinette
Quatuors à cordes, op. 51 1-2
Quatuor à cordes, op. 67

HÆNDEL

Water Music

HAYDN

Symphonie L'Ours
Symphonie La Reine
Symphonie Oxford
Symphonie La Surprise
Symphonie Militaire
Symphonie L'Horloge
Symph. Roulement timbales
Symphonie Londres
Dix quatuors à cordes

LISZT

Les Préludes
1er Concerto pour piano

MENDELSSOHN

3° Symphonie, Ecossaise
4° Symphonie, Italienne
Concerto pour violon
Le songe d'une nuit d'été, ouverture
La grotte de Fingal, ouv.

MOZART

Symphonie sol min. K.183
Symphonie la maj. K.201
Symphonie Paris K.297
Symphonie Haffner K.385
Symphonie Linz K.425
Symphonie Prague K.504
Symphonie mi b. K.543
Symphonie sol min. K.550
Symphonie Jupiter K.551
Symph. Concertante, mi b.
4 Concertos pour piano : ré min., la maj., ré maj., ut mineur
Concerto p. violon, sol maj.
Concerto p. violon, ré maj.
Concerto p. violon, la maj.
Concerto p. clar., la maj.

MOZART (suit

L'Enlèvement au Sér
La Flûte enchanté
Les Noces de Figar
Don Juan, ouver
Cosi fan tutte, ou
Sérénade, Eine klein
musik
Quintette pour clar. e
Dix quatuors à c

SCHUBERT

4° Symphonie, Tra
7° Symphonie, ut n
8° Symphonie, Ina
Octuor, fa maj
Quintette, La Tr
Quatuor à cordes, la
Quatuor à cordes, s
Quatuor à cordes, ré
(La Jeune Fille et la

SCHUMANN

Symphonies, 1 à
Concerto pour pi

WAGNER

Le Vaisseau Fantôm
Tannhäuser, ouve
Préludes (act. 1-3) Lo
Prélude et mort d'
Les Maîtres-Chanteur
Chevauchée des Wa
Siegfried-Idyll
Prélude de Parsi

WEBER

Der Freischütz, ouv
Euryanthe, ouvert
Obéron, ouvertu

ŒUVRES MODERNES

PIERRE BOULEZ
GABRIEL FAURÉ
CESAR FRANCK
PHILIPPE GAUBERT
REYNALDO HAHN
TIBOR HARSANYI

VINCENT D'INDY
E. JAQUES-DALCROZE
ANDRE JOLIVET
EDOUARD LALO
JEAN-LOUIS MARTINET
BOHUSLAV MARTINŮ

MARCEL MIHALO
DARIUS MILHA
I.-J. PADEREWS
PIERRE PETIT
FRANCIS POULE
HENRI SAUGUE
FLORENT SCHMI

Demandez le catalogue complet.
Pídase el catálogo completo.

Ask for complete catalogue.
Verlangen Sie den allgemeinen Ka

HEUGEL & Cie

P.

12-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
I5
op.96

Indy, Vincent d'
[Quartet, strings, no. 3, op. 96, D^{b} major]
IIIe [i.e. Troisième]

Music